

# ΠΟΠΑΪ 70





# Τὰ μυστήρια τοῦ παρελθόντος

**Ο** ΤΑΝ τὸ 820 μ. Χρ. στὸν ὁ χαλίφης "Αλ - Μαμουὺν ἐπισκέφτηκε μὲ ἓνα ἐπιτελεῖο σοφῶν τῆς ἐποχῆς του γιὰ πρώτη φορά τὶς πυραμίδες, ἔμεινε ἐκθαμβὸς μπρὸς στὸν μεγαλειώδη, κι ἐπιβλητικὸ ὄγκο τους. Ἐντυπωσιάστηκε ἀπὸ τὸ ὕψος τους καὶ τὴν ἀπλότητα τῆς γραμμῆς τους, ἀλλὰ κυρίως ἀπὸ τὸν μόχθο τῆς ἐργασίας πού χρειάστηκε γιὰ νὰ χτιστοῦν αὐτὰ τὰ πέτρινα μεγαθῆρα

ἀπασχολοῦσε ὅλους τοὺς ἐπιστήμονες τοῦ κόσμου.

\*

Ὁ χαλίφης "Αλ - Μαμουὺν κατελήφθηκε τότε ἀπὸ μιὰ μανία: ν' ἀποκαλύψει τὸ μυστικὸ αὐτό, κατεδαφίζοντας μιὰ ἀπ' αὐτές... Ὁ "Αραβας ἱστορικὸς Μουσουλτί, πού ἐζησε τὸν 10ο αἰῶνα, ἀναφέρει ὅτι οἱ ἀρχιτέκτονες τοῦ χαλίφης ἀρνήθηκαν νὰ κάνουν

λεῖα καὶ χιλιάδες ἐργάτες ἐναλλασσόμενοι. Τὴ πάχος τοῦ τείχους τῆς πυραμίδας ἦταν περίπου 20 πῆχες. Ὁταν πέτυχαν μιὰ ρωγμὴ στὸν τοῖχο, ἀνακάλυψαν στὸ βάθος μιὰ δεξαμενὴ γεμάτη χρυσὰ νομίσματα. Βρῆκαν 1.000 δηνάρια θάβους μιᾶς οὐγγιάς τὸ καθένα, ἀπὸ καθαρό χρυσάφι... Ἀκριβῶς τὰ ἔξοδα πού ἔκανε γιὰ τὴ διάνοιξη τῆς τρύπας, λὲς καὶ οἱ ἀρχαῖοι Αἰγύπτιοι ἤξεραν

## ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΠΥΡΑΜΙΔΑΣ

ἀπὸ ἀνθρώπους πού διέθεταν πενιχρὰ τεχνικὰ μέσα.

\*

Τὴν ἴδια στιγμὴ, ἓνα μεγάλο ἐρώτημα ἦθε στὰ χεῖλη του: Γιατί οἱ ἀνθρώποι τοῦ παρελθόντος κατέβαλαν μιὰ τόσο μεγάλη προσπάθεια γιὰ τὸ χτίσιμό τους; Τί ἐπεδίωκαν; Ποιό ἦταν τὸ μυστικὸ πού ἐκρυβαν οἱ μυστηριώδεις αὐτοὶ πέτρινοι ὄγκοι; Ἕνα μυστικὸ πού

κάτι τέτοιο.

— Εἶναι ἀδύνατον! τοῦ εἶπαν.

— Πρέπει ὅπωςδήποτε ν' ἀνοίξετε μιὰ ἀπὸ τὶς πυραμίδες! ἦταν ἡ ἀπάντηση - διαταγὴ του.

\*

Οἱ ἀρχιτέκτονες ὑπεχώρησαν. Διέλεξαν τὴν πιὸ μεγάλη πυραμίδα. Καὶ ἀρχισαν τὴ διάνοιξη, χρησιμοποιώντας ἑκατοντάδες λαστοὺς καὶ διατηρητικὰ ἐργα-

πύοιο θὰ κόστιζε αὐτὴ ἡ διάνοιξη, ὅταν κάποτε γινόταν! Ἡ δεξαμενὴ μὲ τὰ νομίσματα ἦταν ὅλη ἀπὸ σιμαράγδι, ἓνα ἀληθινὸ καλλιτεχνικὸ ἀριστούργημα τῆς ἐποχῆς τῶν φαραῶ.

\*

Μέσα στὴν πυραμίδα — ὅπως ἀναφέρει ὁ Καΐσι, "Αραβας ἱστορικὸς τοῦ 12ου αἰῶνα — οἱ ἀρχιτέκτονες τοῦ χαλίφης βρῆκαν μιὰ τεράστια τετράγωνη αἶθουσα,

\* Συνέχεια στὴ σελ. 51.

*Μηνιαίο*  
**ΠΟΡΑΪ**<sup>®</sup>  
ΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟ

**ΕΤΟΣ Ζ' Νο. 70 Δρ 15**  
**ΜΑΪΟΣ 1980**

Εκδότης Διευθυντής  
ΙΩΑΝΝΗΣ Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ  
Ιφικράτους 4 - Αθήναι

DRAGOUNIS publisher  
JOHN G. DRAGOUNIS & SONS LTD  
1c Lycavittlou street - Athens - 135



Εκδοτρια εταιρεία  
Ι.Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ & ΥΙΟΙ Ε.Π.Ε.

Ἀπαγορεύεται κάθε ἀναδημοσίευσις

**ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ**

Λυκαβηττοῦ 1γ - Αθήναι 135  
τηλέφ. 638.642 - 638.668  
Τεχνικαὶ ἐγκαταστάσεις  
Ὀρφῆως 130-132 - Ροῦφ,  
τηλέφ. κέντρον 32 50 300

Διευθυνσις συντάξεως  
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ  
ΚΩΝ/ΝΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

Υπευθυνος τυπογραφείου  
Β. Γεωργιάδης  
Μεταμορφώσεως 40-42

© Ἡ ἐκδοτικὴ ἐταιρεία Ι.Γ. Δραγουνῆς καὶ Υἱοὶ ΕΠΕ εἶναι ἡ μόνη δικαιούχος διὰ τὴν ἐκδοσὶν διὰ τὴν Ἑλλάδα

© 1973 K.F.S. (USA) PRODUCTIONS PRINTED IN GREECE



# ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

# ΚΑΛΟΦΑΓΑΔΩΝ

Ο ΠΟΛΙΤΗΣ ΕΧΕΙ ΠΑΛΙ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΜΕ ΤΗΝ ΚΟΙΛΙΑ ΤΟΥ.  
ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΤΗΝ ΚΑΘΙΣΥΧΑΣΕΙ...

ΑΝ ΔΕΝ ΦΑΩ ΚΑΙ ΣΗΜΕΡΑ ΤΙΠΟΤΑ, ΘΑ ΜΕ  
ΠΙΑΣΕΙ ΚΑΙ ΤΟ ΣΤΟΜΑΧΙ ΜΟΥ!...









ΧΕΙ! ΧΕΙ! ΚΑΤΑΦΕΡΑ ΝΑ ΤΟΥ ΠΑΡΩ  
ΤΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΜΕ ΠΑΡΕΙ  
ΕΙΔΩΤΗ!



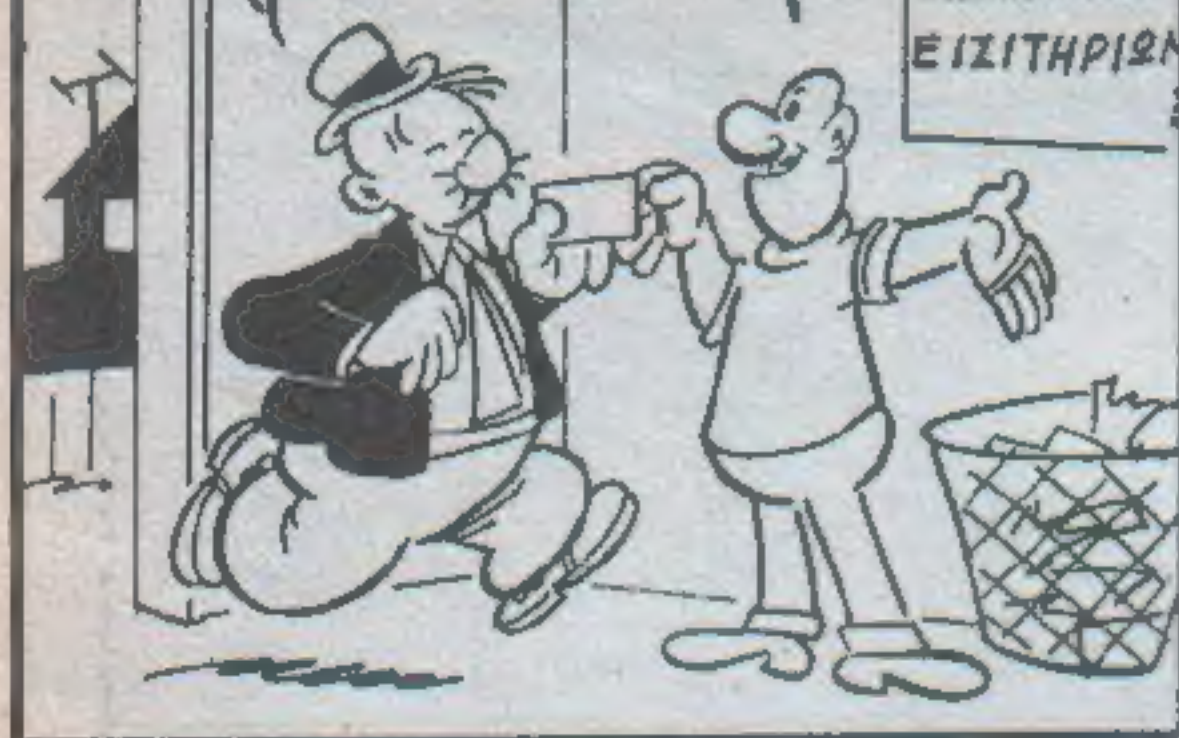
ΔΡΟΜΟΟΟ! ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΑΡΟΥ -  
ΣΙΑΣΤΩ ΣΤΗΝ ΕΠΙ -  
ΤΡΟΠΗ!...



ΟΡΙΣΤΕ ΤΟ  
ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ ΤΗΣ  
ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ  
ΜΟΥ!...

ΠΕΡΑΣΤΕ! ΘΑ  
ΣΑΣ ΔΩΣΩ ΤΟΝ  
ΑΡΙΘΜΟ ΣΑΣ!...

ΑΠΟΚΟΜΜΗ  
ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ



ΟΡΙΣΤΕ, ΦΙΛΕ ΜΟΥ ΚΑΙ ΚΑΛΗ  
ΤΥΧΗ!...

ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ!

ΑΡΙΘΜΟΙ  
ΔΙΑΓΩΝΙΖΟΜΕ -  
ΝΩΝ



ΧΑΙΧΑ! ΤΑ ΚΑΤΑΦΕΡΑ ΝΑ  
ΜΠΩ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΞΟΔΕΩΩ ΟΥΤΕ  
ΕΝΑ ΣΕΝΤΙ! ΚΑΙ ΘΑ ΦΑΩ  
ΤΟΥ ΣΚΑΣΜΟΥ!



ΕΜΕΝΑ ΔΕΝ Μ' ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ ΝΑ ΚΕΡΔΙΣΩ  
ΤΟ ΚΥΠΕΛΛΟ! ΟΤΑΝΕΙ ΠΟΥ  
ΘΑ ΦΑΩ!....

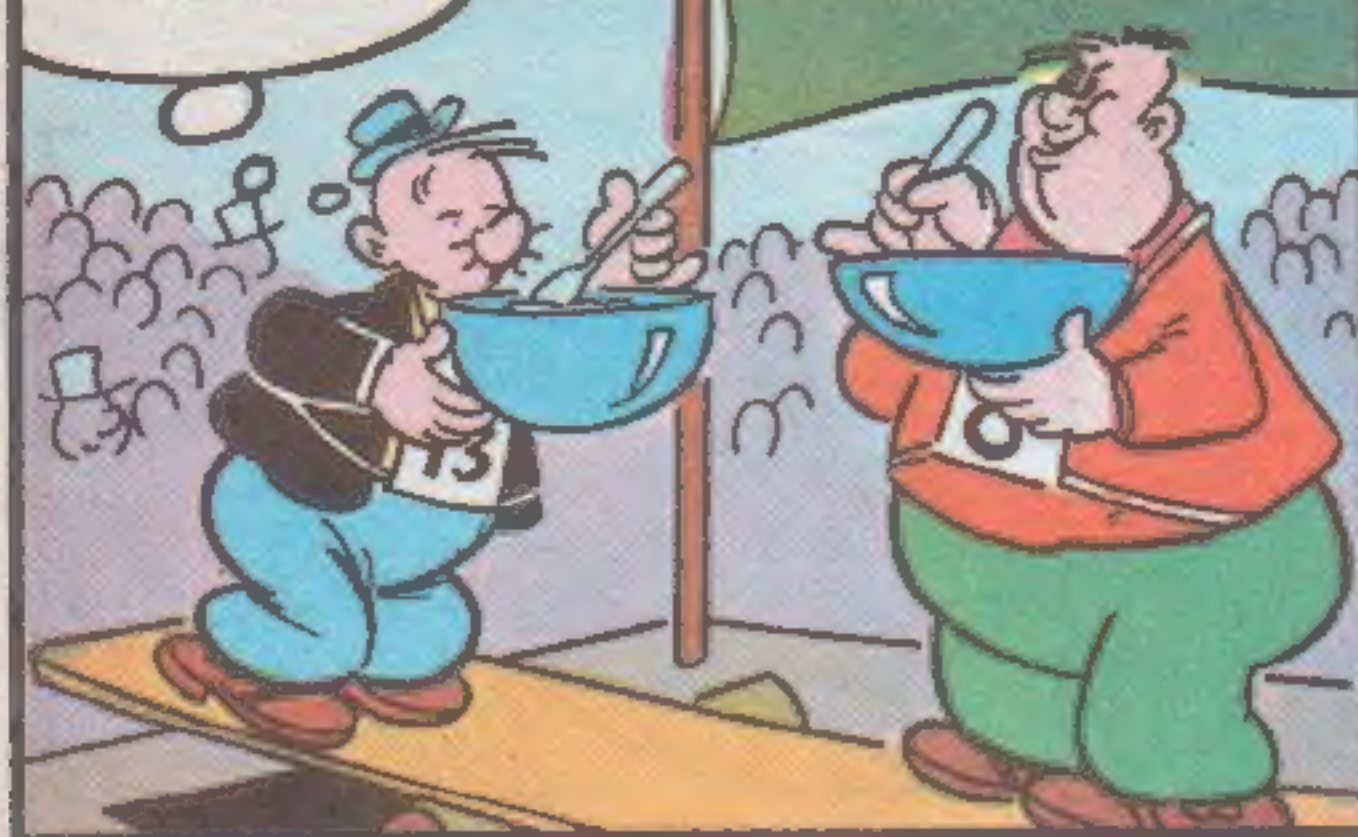








ΧΜΜ... ΘΑΠΡΕΠΕ ΝΑ ΔΩ ΠΡΟΤΑ ΤΟΝ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟ ΠΡΙΝ ΛΑΒΩ ΜΕΡΟΣ ΣΤΟ ΔΙΑΓΟΝΙΣΜΟ!...



ΜΑΡΣ! ΑΡΧΙΣΤΕ ΝΑ ΤΡΕΤΕ, ΠΡΟΣΠΑΘΟΝΤΑΣ ΝΑ ΦΕΡΕΤΕ ΣΕ ΔΥΣΚΟΛΗ ΒΕΣΗ ΤΟΝ ΑΝΤΙΠΑΛΟ ΣΑΣ!...



ΟΥΥΗ! ΜΕ ΤΑΡΑΞΕ ΣΤΗΝ ΤΡΑΜΠΑΛΑ!



ΟΧ! ΧΕ! ΧΕ! ΤΟΝ ΤΑΚΤΟΠΟΙΗΣΑ ΤΟΝ ΦΙΛΑΡΑΚΟ!



ΑΑΑΧ!

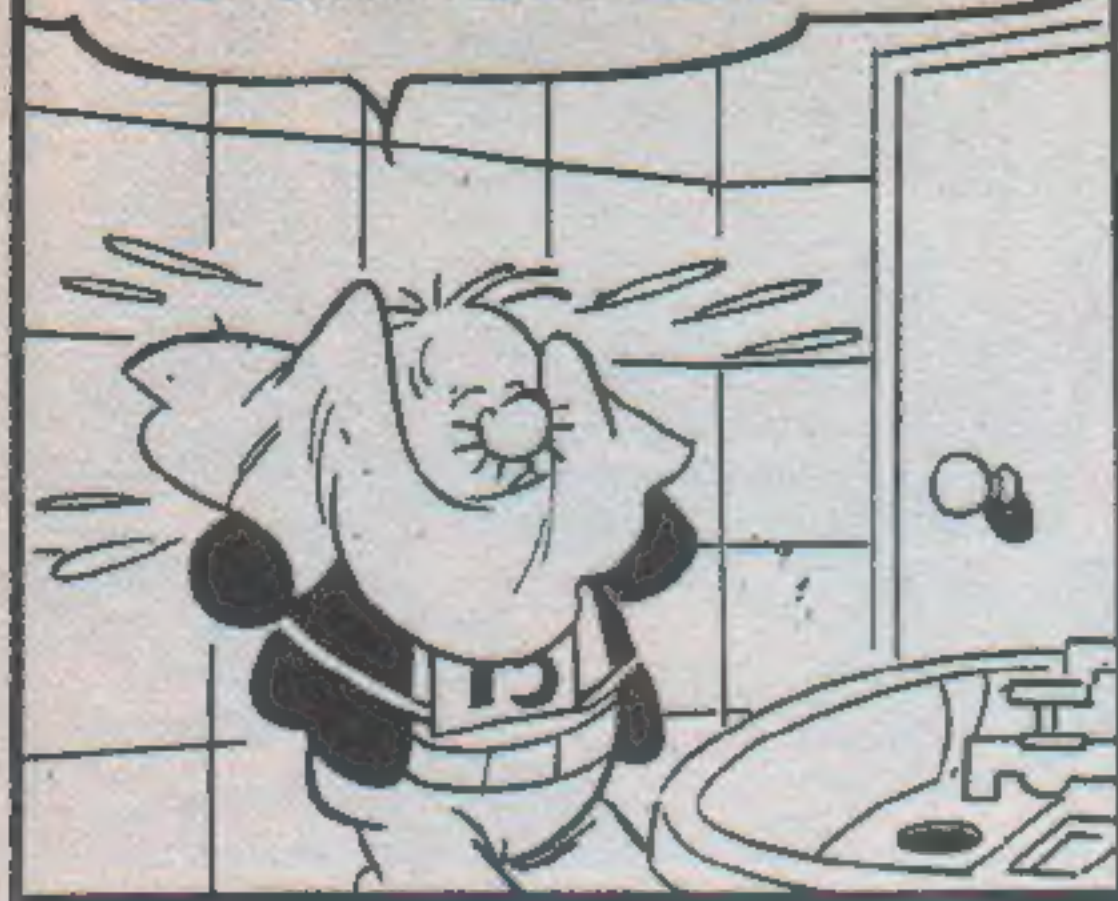








ΘΑ ΙΣΟΒΑΘΜΙΣΩ ΠΙΣΤΕΥΩ ΣΤΟ  
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ ΜΕ ΤΑ ΣΑΝΤΟΥΙΤΖ !  
ΕΚΕΙ ΕΙΜΑΙ ΑΧΤΥΠΗΤΟΣ!



ΒΑΧΟ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΜΟΥ ΔΕΚΑΤΕΣ-  
ΣΕΡΑ ΓΙΑ ΝΑ ΜΗΝ ΤΗΝ ΞΑΝΑΠΑΘΩ ...

ΑΙΘΟΥΣΑ  
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ



ΣΤΟ ΜΕΤΑΞΥ ΤΕΛΕΙΩΣΕ Ο ΓΥΡΟΣ ΤΗΣ  
ΣΟΥΠΑΣ ΤΟΥ ΔΕΥΤΕΡΟΥ ΖΕΥΓΑΡΙΟΥ ...



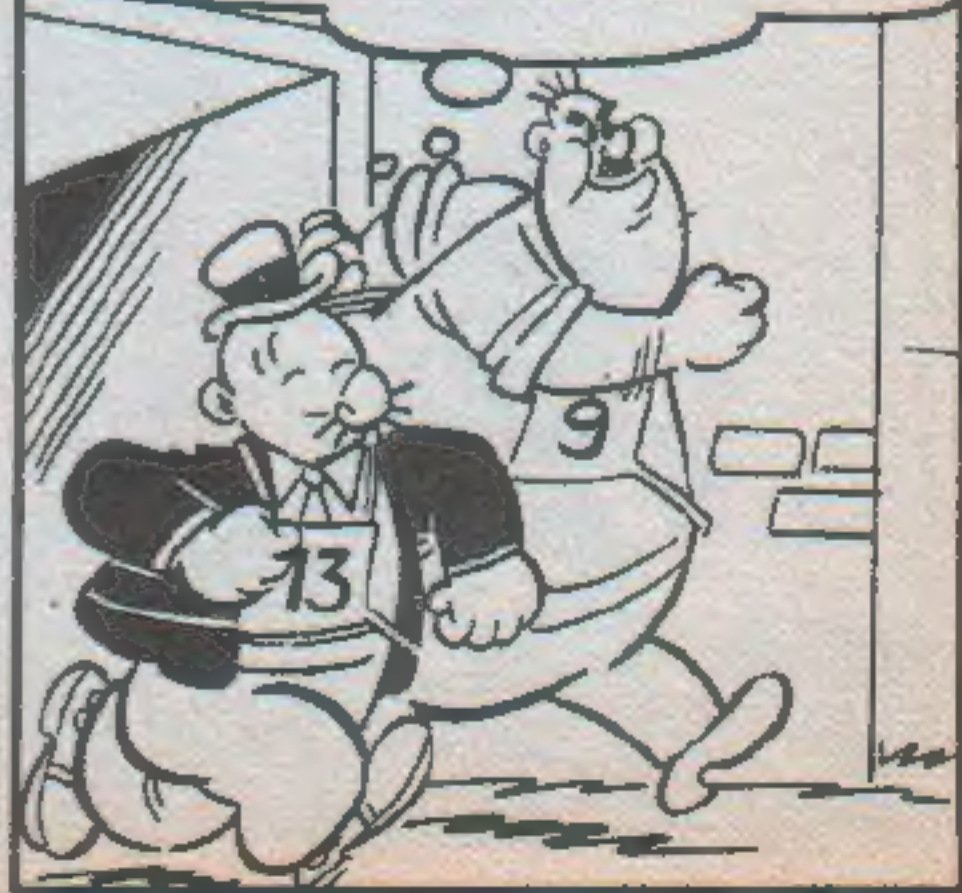
ΠΡΟΣΟΧΗ! ΝΙΚΗΤΗΣ ΤΟ  
Nº 8 ...



ΑΡΧΙΖΕΙ Ο ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΓΥΡΟΣ ΜΕ ΤΟΥΣ  
ΑΡΙΘΜΟΥΣ Nº 9 ΚΑΙ Nº 13 !..



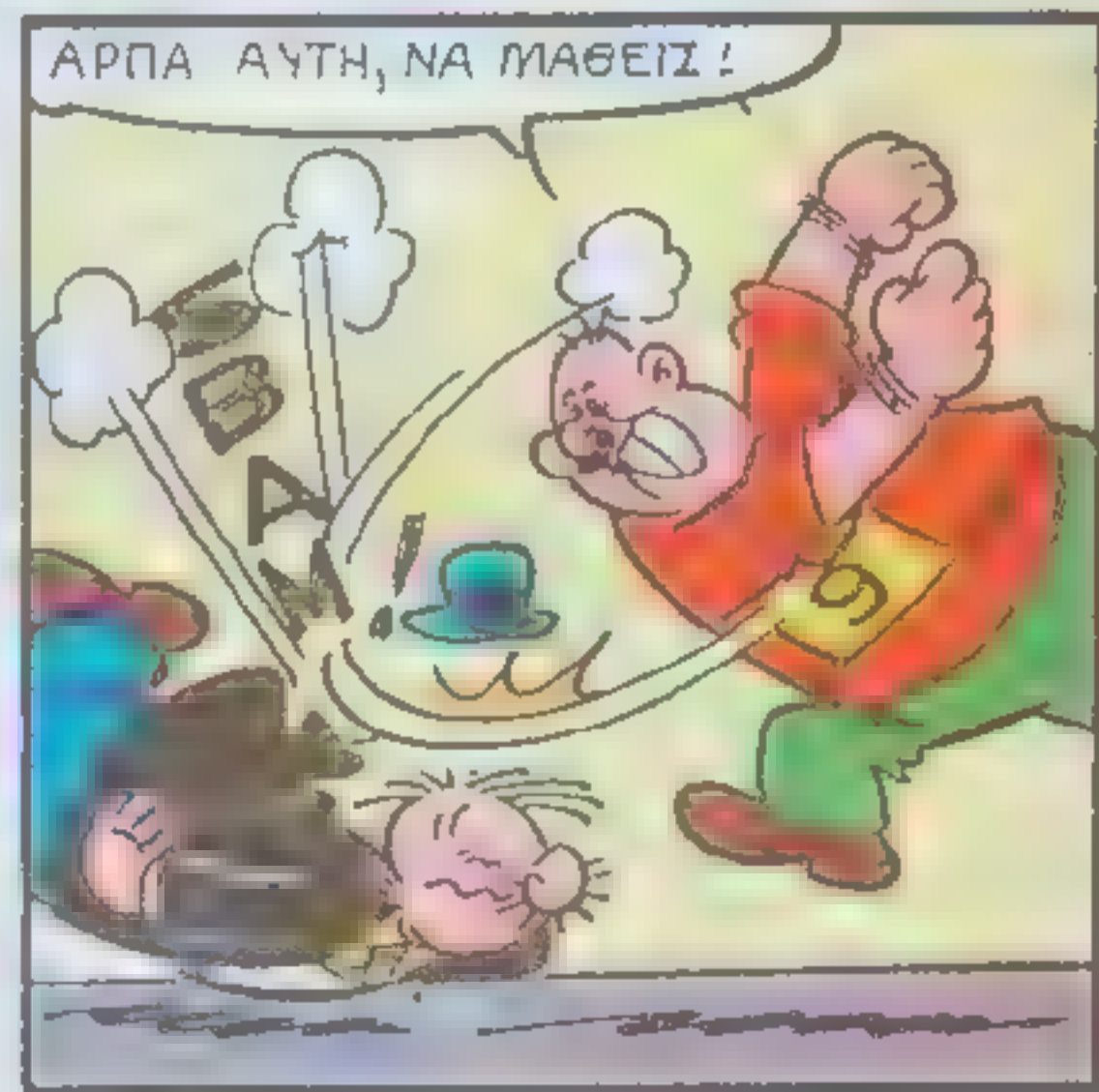
Ε΄ΠΗ! ΕΙΧΑ ΠΑΛΙ ΤΗ ΤΥΧΗ  
ΝΑ ΕΙΜΑΙ ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΔΙΑΓΩΝΙ-  
ΣΜΟ ΖΕΥΓΑΡΙ!













ΣΥΝΕΧΙΣΤΗΚΕ Ο ΔΙΑΓΟΝΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΙΣ  
ΜΑΚΑΡΟΝΑΔΕΣ...



ΠΡΟΣΟΧΗ! ΝΙΚΗΤΕ ΣΤΟ 2ο  
ΔΙΑΓΟΝΙΣΜΟ ΤΟ Ν° 5.



ΑΡΧΙΖΕΙ Ο 3ος ΔΙΑΓΟΝΙΣΜΟΣ ΜΕ ΤΑ  
ΣΑΝΤΟΥΪΤΣ ΚΑΙ ΕΡΧΕΤΑΙ Η ΖΕΙΡΑ  
ΤΟΥ ΠΟΛΥΤΟ...



ΜΕ ΣΥΓΧΟΡΕΙΣ, ΦΙΛΕ ΑΛΛΑ  
ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΣΟΥ ΔΕΙΣ ΤΑ ΧΕΡΙΑ  
ΡΙΣΟ!...



ΣΛΟΥΡΡ!



3ος ΔΙΑΓΟΝΙΣΜΟΣ  
ΣΑΝΤΟΥΪΤΣ

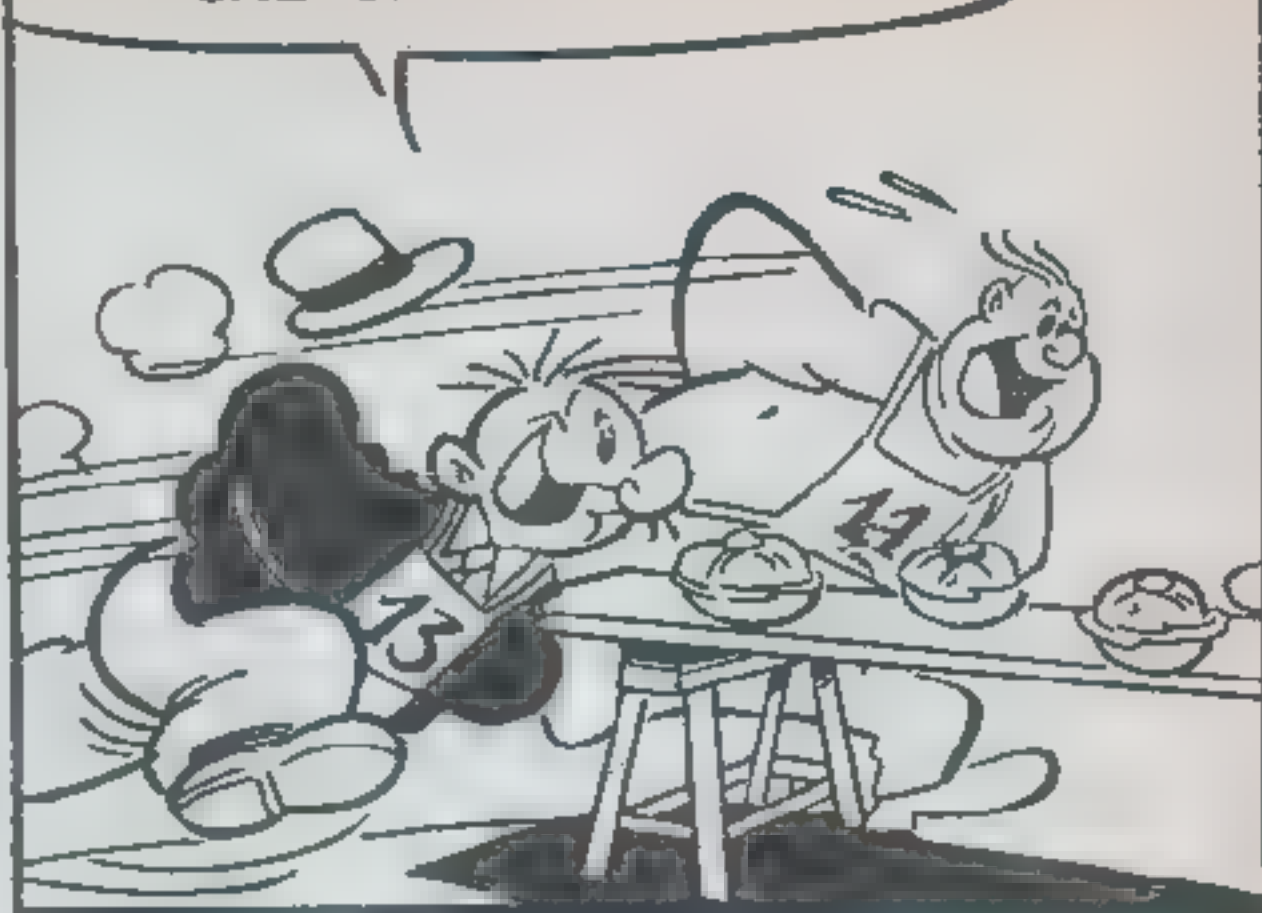




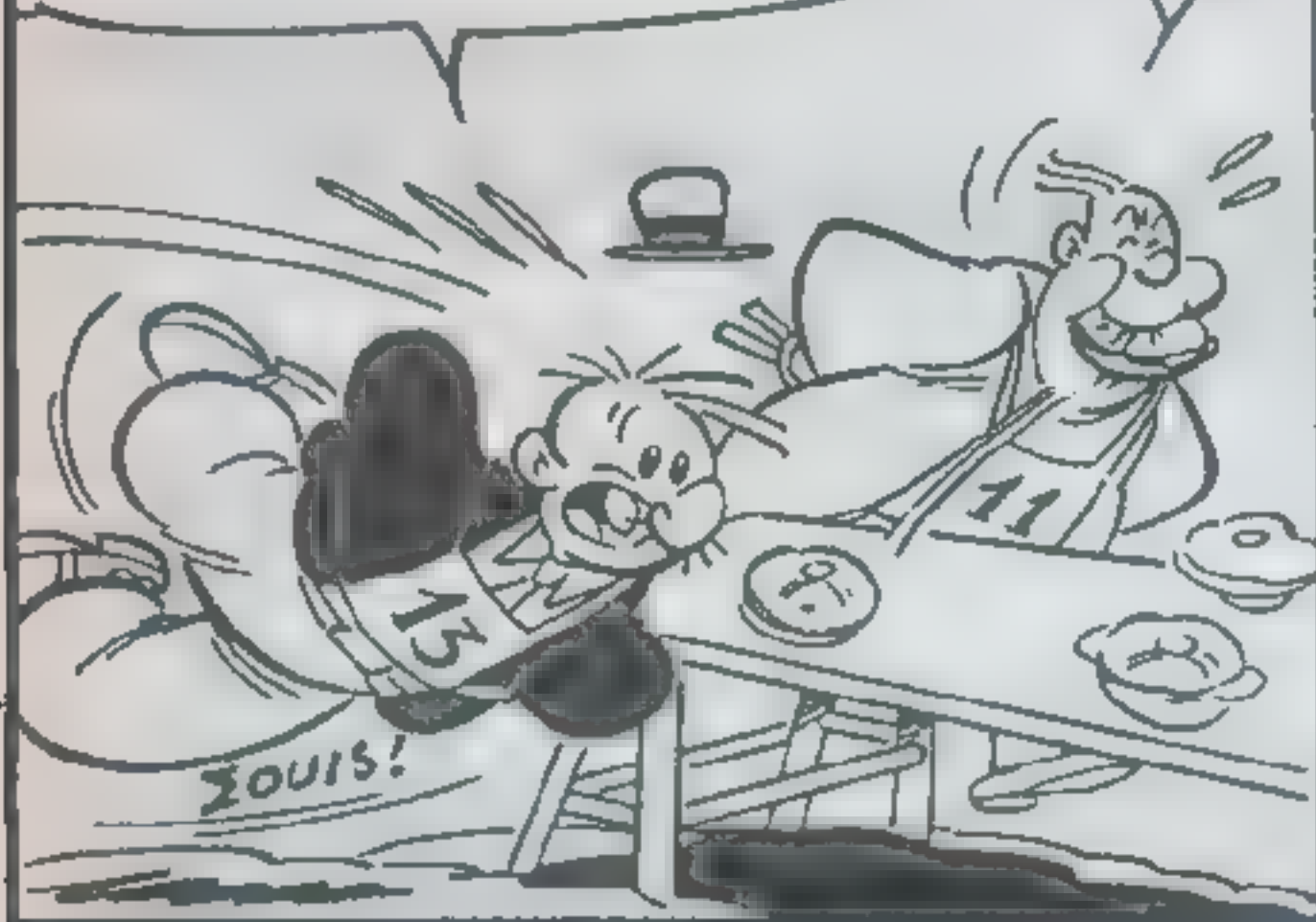
ΟΠΟΙΟΣ ΦΑΕΙ ΤΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ  
ΣΕ Λ.ΓΟΤΕΡΟ ΧΡΟΝΟ ΘΑ  
ΕΙΝΑΙ ΝΙΚΗΤΗΣ!...



ΧΕ! ΧΕ! ΤΑ ΣΑΝΤΟΥΤΤΙ ΕΙΝΑΙ Η  
ΣΠΕΣΙΑΛΙΤΕ ΜΟΥ! ΘΑ ΤΑ  
ΦΑΩ ΟΛΑ!...



ΔΙΑΒΟΛΕ! ΓΛΥΣΤΡΑΣ! ΤΙ  
ΓΙΝΕΤΑΙ?

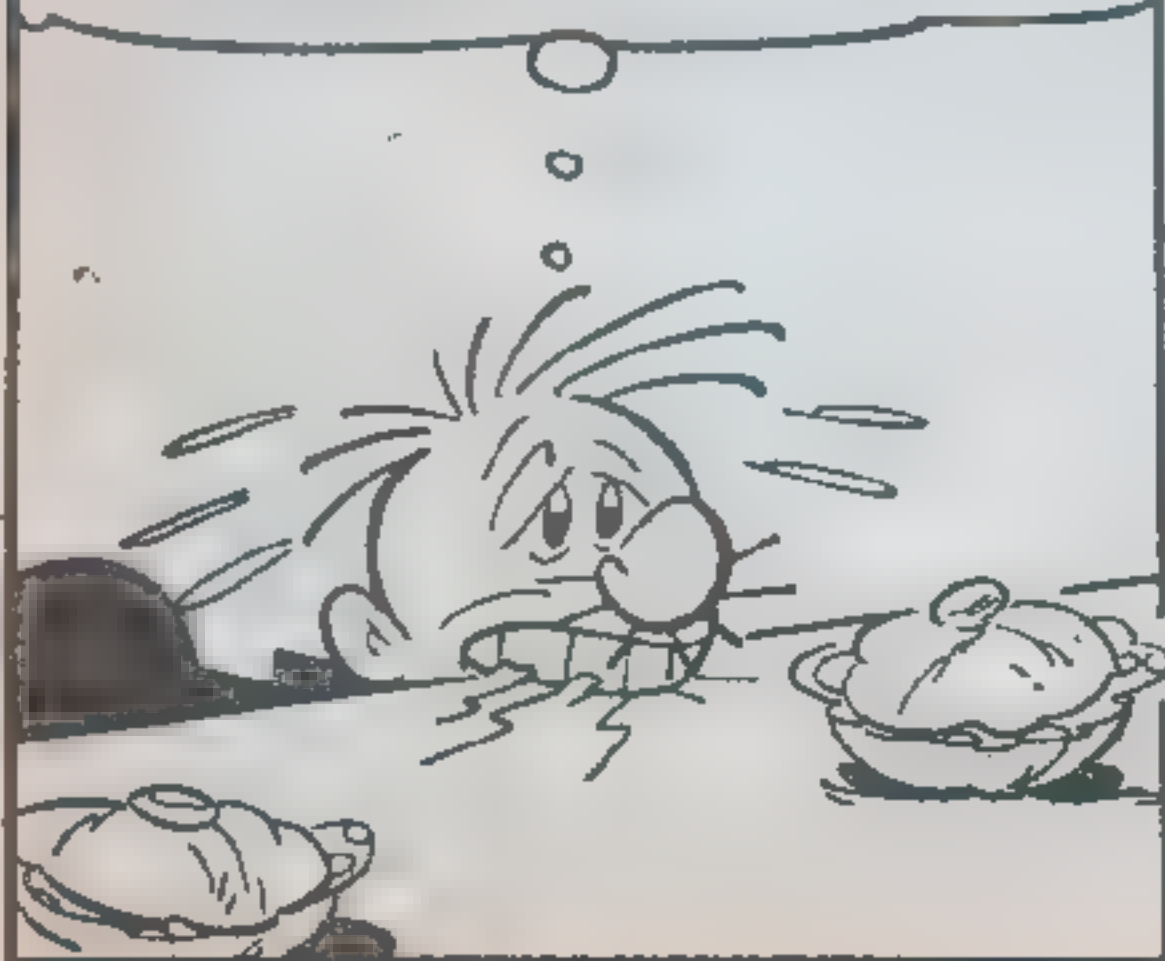


ΑΧΜ!

ΑΑΧ!



ΤΑ ΔΟΝΤΙΑ ΜΟΥ ΚΑΡΩΘΗΚΑΝ  
ΣΤΟ ΤΡΑΠΕΖΙ!...



Ο ΑΝΤΙΠΑΛΟΣ ΤΟΥ ΤΕΛΕΙΣΙΕ  
ΚΙ' ΟΛΑΙ.



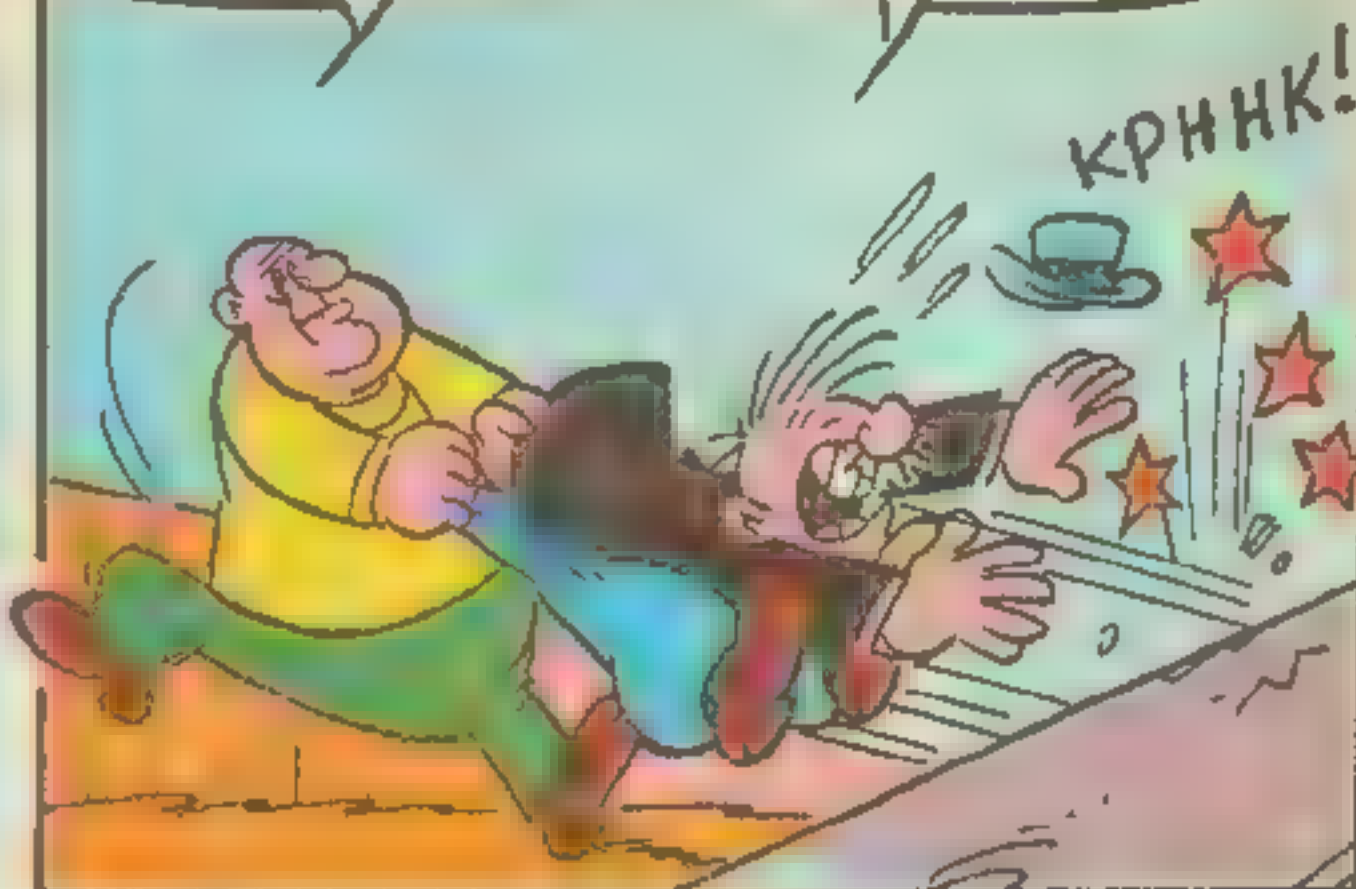


ΒΟΗΘΕΙΣΤΕ ΤΟ Ν° 13 ΝΑ  
ΣΕΚΑΡΦΩΘΕΙ ΑΠΟ ΤΟ  
ΤΡΑΠΕΖΙ... ΑΠΟΚΛΕΙΕΤΑΙ!



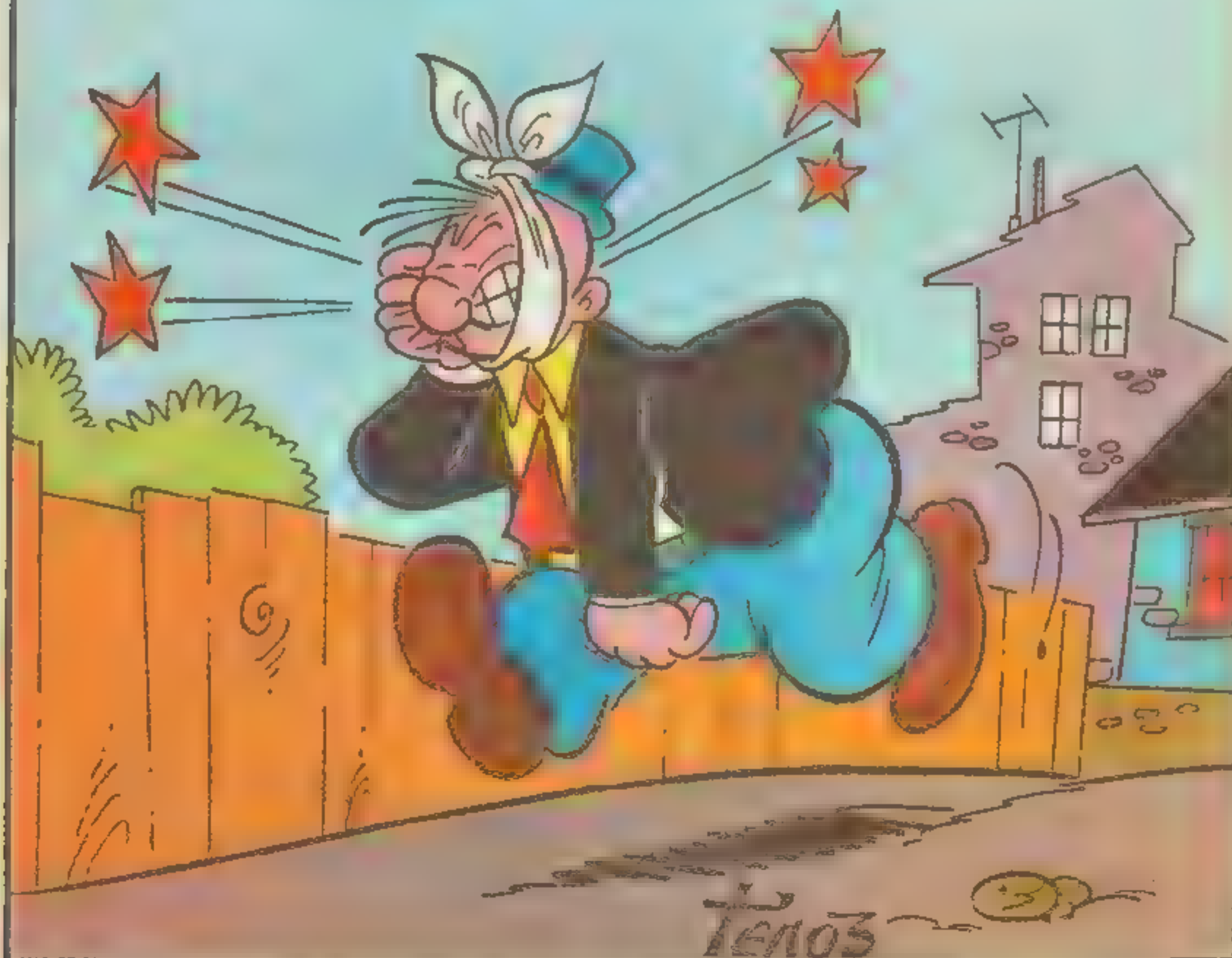
ΘΑ ΤΟΝ ΒΟΗΘΗΣΩ,  
ΕΓΩ!...

ΑΑΟΥΧ!  
ΤΙ ΝΤΡΟΠΗ!

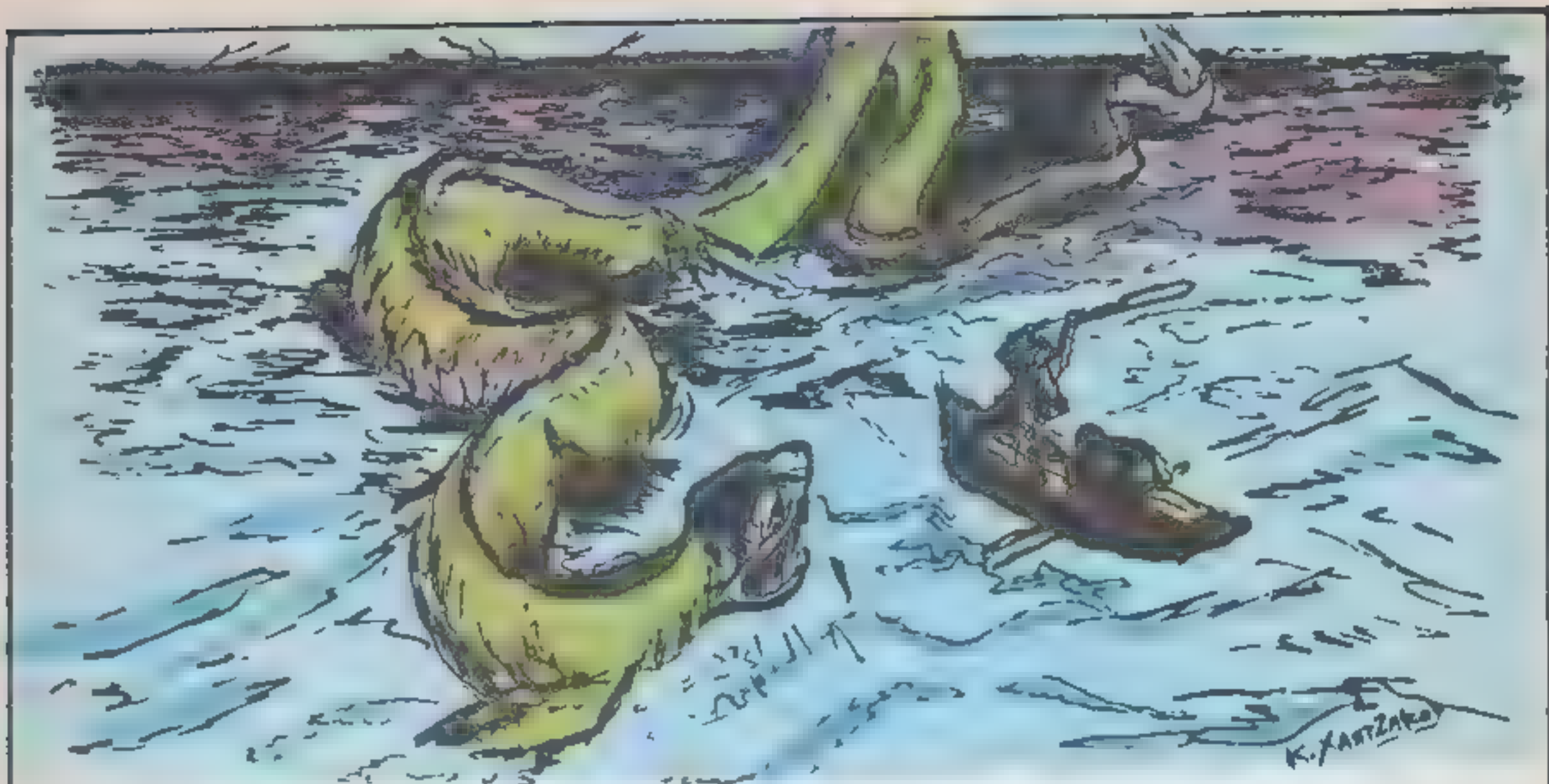


ΕΤΣΙ...

ΩΧ! ΩΧ! ΟΧΙ ΜΟΝΟΝ ΔΕΝ ΕΦΑΓΑ ΤΙΠΟΤΑ,  
ΑΛΛΑ ΠΑΡΑ ΛΙΓΟ ΝΑ ΧΑΣΩ ΚΑΙ ΤΑ ΔΟΝΤΙΑ  
ΜΟΥ!... ΑΟΥΧ!...







## ΣΗΜΕΙΑ ΚΑΙ ΤΕΡΑΤΑ ΤΟΥ ΒΥΘΟΥ

Ναυτικοί, αλλά και ζωολόγοι, παραδέχονται την ύπαρξη γιγαντιαίων θαλασσιών τεράτων που ζουν στους βυθούς των ωκεανών.

**Τ**ΗΝ ώρα που κολυμπάτε ήσυχα σ' έναν έρημο θάλασσο λίγο ή πολύ μακρύτερα, στο βυθό της ίδιας ή μιάς άλλης θάλασσας, ζει ή πεθαίνει ένας κόσμος, του οποίου δεν υποπτεύασατε την ύπαρξη. Η θάλασσα κρύβει πολλά μυστικά και μυστήρια, όπως πελώρια θαλάσσια φίδια, γιγαντιαία χταπόδια και καλαμάρια, πλοία - φαντάσματα, θαμμένους θησαυρούς, την 'Ατλαντίδα, το Τρίγωνο των Βερμούδων και άλλα.

Ας αρχίσουμε από το θάλασσο φίδι. Για πολλούς είναι ένα εθίμα που τροφοδοτεί τις στήλες των εφημερίδων και των περιοδικών, όταν δεν έχουν τίποτα πιο καυτό και πιο επίκαιρο. 'Αλλά, οι ζωολόγοι πιστεύουν, ότι, κάτω απ' αυτήν την ονομασία κρύβονται πολλά άγνωστα είδη θαλασσιών τεράτων, που, από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, έκαναν μερικές σπάνιες εμφανίσεις στην επιφάνεια, κάτω από κακές περιστάσεις.

Παραδείγματος χάριν, στα 1915, όταν ένα γερμανικό υποβρύχιο τορπίλλισε στον Βόρειο 'Ατλαντικό ένα βρετανικό ατμό-

πλοίο, ή έκρηξη της τορπίλλης εκτίναξε στον αέρα ένα γιγαντιαίο θαλάσσιο τέρας, που έμοιαζε με κροκόδειλο.

Ένα παρόμοιο τέρας βρέθηκε πέρυσι νεκρό στα δίχτυα ενός Ιαπωνικού αλιευτικού. Πολλοί από εκείνους που είδαν τις φωτογραφίες του — γιατί ο καπετάνιος του αλιευτικού το ξανάριξε στη θάλασσα γιατί βρωμούσε πολύ — υποστήριξαν, ότι ήταν ένας πλ η σ ι δ - σ α υ ρ ο ς. Οι πληρώσαντες ήταν γιγαντιαία θαλάσσια έρπετά, που έζησαν πριν από εκατομμύρια χρόνια, στην εποχή των δεινοσαύρων.

Δυστυχώς, ή πολύ ευαίσθητη μύτη του καπετάνιου του Ιαπωνικού αλιευτικού έκανε να χαθεί μιά σπάνια ευκαιρία να μελετηθεί υπεύθυνα ένα τέρας του θαλάσσιου βυθού.

Όπωςδήποτε, οι ζωολόγοι είναι βέβαιοι, ότι ο θρύλος του γιγαντιαίου θαλάσσιου φιδιού δεν γεννήθηκε στη φαντασία των ναυτικών. Γιατί, δεν υπάρχει αμφιβολία, ότι στο βυθό των θαλασσών ζουν γιγαντιαία φάρια και χέλια, γιγαντιαίες θαλάσσιες σαύρες και γιγαντιαίοι λευκοί

καρχαρίες, όπως αυτός που άφηρε τα σημάδια των πελώριων δοντιών του πριν από 25 χρόνια, στο αυστραλιανό κόττερο 'Ερσέλ Κοέν.

Υπάρχει επίσης το τέρας του Λόχ-Νέις, που παρόμοιό του υπάρχει σε πολλές λίμνες της Εύρώπης, της Σοβιετικής Ένωσης, του Καναδά.

Υπάρχει επίσης μιά μυστηριώδης φώκια με μακρύ λαιμό, που έχει αποσημασθεί σε πολλές ευρωπαϊκές θάλασσες, αλλά και σε πολλές λίμνες.

Μιά τέτοια φώκια φαίνεται ότι είναι το τέρας του Λόχ-Νέις, ή θουλική Νέσσι, που πολλοί ζωολόγοι δεν αμφισβητούν την ύπαρξή της. Αντιθέτως, πιστεύουν, ότι σ' αυτήν τη λίμνη της Σκωτίας υπάρχουν πολλές φώκιες με μακρύ λαιμό, όπως υπάρχουν επίσης σε λίμνες της Σκωτίας, της Σοβιετικής Ένωσης, του Καναδά και της 'Αργεντινής.

Μιά άλλη κατηγορία θαλασσιών τεράτων, που παραμένουν ακόμα λίγο ή πολύ αινιγματικά, είναι τα γιγαντιαία χταπόδια και καλαμάρια.

Όπωςδήποτε, ή παρουσία τους δεν αμφισβητείται, γιατί έχουν κάνει κατ' επανόληψη την εμφάνισή τους στις θάλασσες της Νέας Γής, της Σκωτίας, της Νορβηγίας, της Νέας Ζηλανδίας και άλλου. Οι Σκανδιναβοί θαλασσοπόροι μιλούσαν άλλο-



τε για γιγαντιαία χταπόδια, που τὰ πλοκάμια τους έφταναν ως τὰ κατάρτια των καραβιών τους.

Καί τὰ πλοία - φαντάσματα; Τò θρυλικότερο είναι ε'Ο Ιπτάμενος 'Ολλανδός, που άπαθανάτισθηκε από τò Βάγνερ 'Ο μύθος είναι γνωστός. 'Ο πλοίαρχος Βάν Ντέρ Στράστεν άπόπλευσε μιá Μεγάλη Παρασκευή από τò Ρόττερνταμ και πέταξε στη θάλασσα έναν καθολικό παπά. Για να τόν τιμωρήσει, ο Σατανάς τόν καταδίκασε να περιπλανιέται αιώνια με τò καράβι του, που έγινε ένα επλοίο «άντασμα».

Υπάρχουν ακόμα ολόκληρες πόλεις, όπως τò 'Υς της Γαλλίας ή και ολόκληρες χώρες, όπως ή 'Ατλαντίδα, που άναπνέονται στο βυθό της θάλασσας, περιμένοντας εκείνους που θα

τις έντοπίσουν και θα γράφουν την άληθινή ιστορία τους. 'Η θάλασσα, όπως είπαμε, κρύβει πολλά μυστήρια, τò τελευταίο από τὰ όποία φαίνεται ότι είναι τò «Τρίγωνο των Βερμούδων», όπου πλοία και άεροπλάνα εξαφανίζονται χωρίς ν' αφήνουν ίχνη.

\*

Αυτές οι μυστηριώδεις εξαφανίσεις οφείλονται σε μαγνητικές θύελλες ή σε θύελλες που προκαλούνται από υπέρχρους; 'Η άπάντηση δέν έχει βρεθεί ακόμα

\* \* \*

## ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Συζητούν δυό φίλοι:

- Σε κατηγορούν ότι έχεις τάση προς τή μοναξιά...  
- Αυτό οφείλεται στο ότι είμαι περισσότερο έξοικεκωμένος με τα έλαττώματά μου, παρά με τα έλαττώματα των άλλων

- Γνωρίσα έναν μισάνθρωπο λέει κάποιος σε μιá συγκέντρωση που σε στιγμές καλωσύνης προς τò ανθρώπινο γένος, έλεγε: Δέν θα έκπληγώ όταν μάθω ότι υπάρχει κάποιος τίμιος άνθρωπος κρυμμένος σε κάποια γωνιά της γης δέν τόν ξέρει κανείς.

\*

- Πρόσεξες πώς οι γυναίκες αγαπούν να κοιτάζουν με θαυμασμό έναν ήρωα;  
- Ναι, πώς! Μα αυτός είναι κι ο λόγος που μαζευονται τόσες γυναίκες στους γάμους!

Συζητούν δυό φίλες που μόλις παντρεύτηκαν

- 'Ο άντρας μου, λέει ή πρώτη είναι τέλειος.  
- 'Ο δικός μου, εύτυχώς, όχι. Έχει αρκετά μικροελαττώματα, άποκρίνεται ή δεύτερη.  
- Και γ' τι εύτυχώς  
- Γιατί μ' αρέσει να γκρινιάζω εξηγεσ' ή άλλη

\*

- Γιατρέ μου, νομίζω πως κάτι έχω, δέν αισθάνομαι καλά.  
- Γιατί. Τι σάς συμβαίνει; ρωτάει ο γιατρός.  
- Νά, δουλεύω σά θόδι, τρώω σά λόκος και κοιμάμαι σά σκύλος...  
- Τότε να πάτε να σάς κοιτάξει ένας κτηνίατρος!.

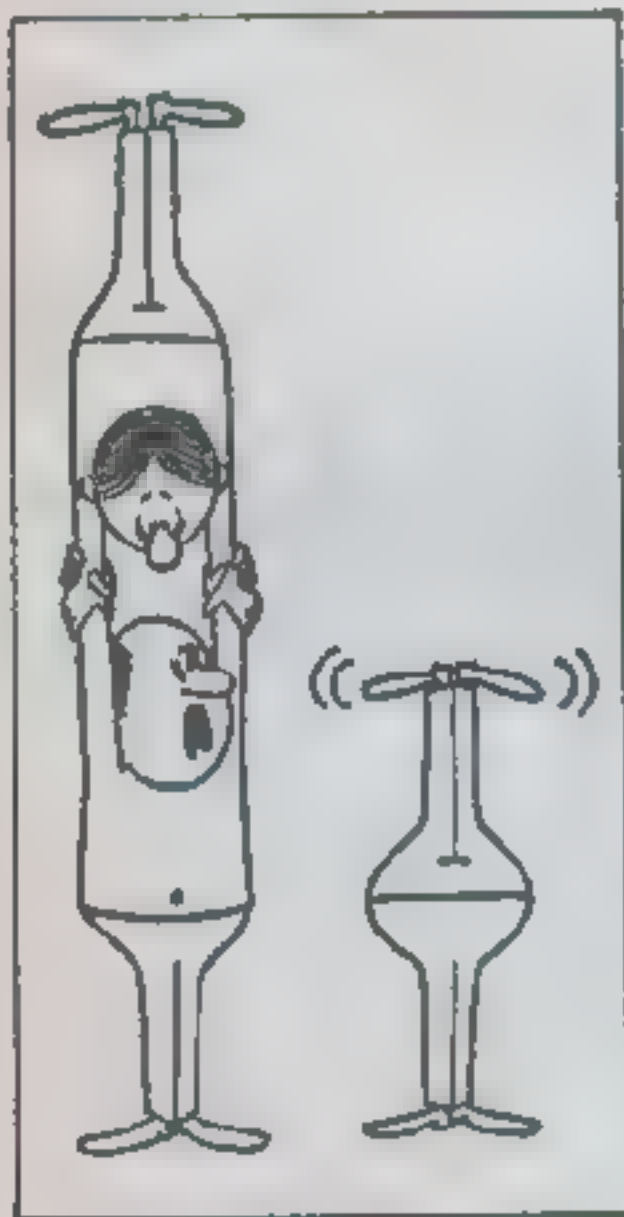
■

Στό παντοπωλείο.  
- Μου βάζετε σάς παρακαλώ 200 γραμμάρια φέτα.  
'Ο υπάλληλος ζυγίζει τò τυρί και λέει:  
- Είναι δυό κιλά παραπάνω να τ' αφήσω...

■

- Πόσες φορές έχεις καταδικαστεί, κατηγορούμενε;  
- Έφτά, Κύριε Πρόεδρε...  
- 'Α, τότε πρέπει να σου επιβάλουμε τήν άνώτερη ποινή!..  
- Και τί θα γίνει, Κύριε Πρόεδρε, τήν άλλη φορά που θα ξαναδικαστώ;

'Ο Νίκος βρίσκει τò Γιώργο να εργάζεται στό γραφείο.  
- 'Ακόμη εδώ είσαι; Δέ θα πās στην κηδεία της πεθεράς σου;  
- 'Α όλα κι όλα. Πρώτα ή δουλειά και ύστερα ή διασκέδαση!!.



- Δέν θα τò κατορθώσετε ποτέ!



Μεγάλος Ζογκλέρι

ΓΕΛΑΣΤΕ ΜΑΖΙ ΜΑΣ!



- Είσαι θεθαίος ότι δέν θρήκες τò μπουκάλι με τò χυμό του λεμονιού;



# Τὰ Παράξενα Τῆς Ὑγείας

Η ΠΡΩΤΗ μυρία ἀμοιβῆς γιαιτροῦ βράβηκε γαργμίνη σ' ἓνα βρόχο μαζὺ μὲ τοὺς ἄλλους Νόμους τοῦ Βασιλεῦς Χαμενραμπὶ τῆς Βαβυλώνας, ποτὶ ἔζησε το 2000 π.Χ. Ἐνας γιαιτροῦς ζήτοῦσε 2-10 «αἰνέλα» (ἑβραϊκὰ νομίσματα) γιὰ νὰ γιαιτρώσει ἓνα ἀκόσμημα ἢ ἓνα σπείσιμο (σημειώσαι ἡμῶς τὸ ἐνῆσα νοίμι ἐνός σπείσιος εἶταν 5 ἀνέλα). Τὸ πορὸ πτόο κατονι-



ζόταν ἀνάλογα μὲ τὴν περιουσία τοῦ ἀρρώστου. Ἀν ἡ θεραπεία δὲν πετύχαινε, τότε ὁ γιαιτροῦς, ὄχι μόνο δὲν ἔπαιρνε τὴν ἀμοιβή του, ἀλλὰ πλήρωσε καὶ ἀποζημίωση.

ΣΕ ΜΙΑ φιλανθρωπική ἀγορὰ τοῦ Ἀόξ Ἀνζέλις δργανώθηκε μιὰ φορὰ ἓνα λαχέο μὲ τὴν ἐνίσχυση ἑνός νοσοκομείου καὶ ὁ πρῶτος τοῦ λαχτοῦ πέρδισε... μιὰ ἀγχαίρηση θαυράν.



ΟΙ ΚΛΟΘΕΓΗΤΕΣ ἑνός Ούγγρινος Πενεπιτημίου βρήκαν πῶς ἡ ἀνώτερη μόρφωση κάνει πᾶσι σὺν πᾶσι. Ὑστερα ἀπὸ ἑνός χρόνου φοίτησε οἱ 185 ἀπὸ τοὺς 265 φοιτητὲς εἶχαν πᾶσι πλάτυποδία.

ΣΤΗΝ ΟΙΚΟΙ ΕΝΕΙΑ Κέρεις τοῦ Λονδίνου δίδει αἱ ἑντρες εἶσαν γιαιτροῦς τῆς περιόδου 1703-1921. Τὸ ρεπος ἄμας τὸ ἔχει ἡ αἰμογένεια τοῦ γιαιτροῦ Γκὺ Κίνερ ἀπὸ τὸ ἔτιδαν ποὺ εἶπε 274 χρόνια βράζει δύο γιαιτροῦς.

Η ΠΛΑΑΣΙΟΤΕΡΗ μυρία μιτάγγισης αἵματος γίνεται ἀπὸ τὸν Ἀνδρέα Λιμπάβιους σὺν 1815. Ἰσως ἄμας νὰ εἶχε ἀφάρμοσση πολὺ τωριτερα, γιαιτὶ ἡ ἱστορία τοῦ συστήματος αὐτοῦ συγχέεται μὲ τὴν ἀντήθια νὰ πίνουν αἷμα γιὰ δυναμωτικό.



ΠΕ ΠΡΙΝ δύο λίτα χρόνια νομίζαμε πῶς ἡ σκαληκοσιδίτις εἶταν πᾶσι ἀπὸ το ὅπου αἱ ἄνθρωποι ἐπαφίεσαν μόνο τώρα τελειοῦσε, καὶ πῶς αἷμα τοῦ εἶταν οἱ διαφορετικὲς συνθήκες ζωῆς. Τὸ πρῶτο πρῶτομα σὴν Εὐρώπη εἶταν τοῦ 1759 Ὁστέοος ἑνός Ἀγγλος γιαιτροῦς μελετώντας Αἰγυπτιακὲς μούμιες βρήκε πῶς ἡ κόρη ἑνός Φαραὼ ἐπύερε ἀπὸ σκαληκοσιδίτιδα.

ΤΟ 14ο ΑΙΩΝΑ, ὁ μεγάλος Βίλγος ἀνατόμος Βεσάλιος θέλοντας νὰ συγχαίψει μιὰ ἀνατομία τοῦ ἀνθρώπου, εἶσαν ἀνεγκασμένος νὰ ἐπισκεπτεται τοὺς κρεμασμένους κατεδίδοντες τὴ νύχτα γιὰ μελέτη καὶ παρατηρήσεις. Κάποιος τὸν κατηγόρησε πῶς εἶχε ἀνοίξει τὸ πτώμα ἑνός ἱερατοῦ πρὶν ξεψυχήσει. Αὐτὸ δὲν ἀποδείχτηκε, ἀλλὰ ὁ Βεσάλιος γιὰ νὰ γινώσκει ἀπὸ τὴν ἑνὴ ἐξέταση ἀναγκάστηκε νὰ πᾶι σὴν Ἱερουσαλήμ γιὰ προσκύνημα. Στὸ γυρισμὸ τοῦ πλοῦ βούλιαξε ἑξὼ ἀπὸ τὴ Ζάκυνθο καὶ ὁ Βεσάλιος πᾶθαν ἐκεῖ ἀπὸ φτώχεια.



ΤΟ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ σῶμα πορῶται ἀρρωτὸ ἡλεπερισμὸ γιὰ νὰ ἀνάψει μιὰ λάμπα 25 κηρίων γιὰ ἀρρωτὸ λειπία. Μισὰ σε μιὰ ὥρα χενταὶ τόση θερμότητα ὅση χρειάζεται γιὰ νὰ βρῶσει μιὰ ὀκὰ νερο. Τὸ πᾶσι μικρὸ παιδί ἔχει 270 κόκκαλα. Ὁ μεγάλος μόνος 200 γιαιτὶ μερικὰ ἐνῶθησαν ὅταν ἡ καρδιά δουλεῖ 70 χρόνια τότε ἔχει συντελέσει σὴν κυκλοφορία 135 ἑκατ. κιλῶν αἵματος μέσα ἀπὸ τὶς φλέβες. Ἐνας ὕγιης ἄνθρωπος μπορεῖ νὰ ζήσει 27-30 μέρες χωρὶς τροφή. Τὰ 90% κερῖνον τοῦ αἵματος καὶ τὰ 50% τῶν δοντῶν μας ἀποτελοῦνται ἀπὸ νερό.



ΟΙ ΠΡΩΤΟΙ τρόποι ἀναισθησίας εἶταν : χτύπημα τοῦ ἀρρώστου σὺν πᾶσι ὅπου νὰ γᾶσι τὶς αἰσθήσεις τοῦ (κυρίως σὺν τοὺς ἀρχαίους Αἰγυπτίους) παράλυση τῶν ἀρρωτῶν μὲ αἰδικούς κοχλίες (σὺν Μισαίππο) ὑπνωτισμός, καὶ αἰσθησιματωδῆ.



ΚΑΘΕ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ἔχει δύο καὶ ὄχι πᾶσι αἰσθήσεις. Μπορεῖ νὰ βλέπει, νὰ ἀκούει, νὰ γεύεται, νὰ αἰσθάνεται, νὰ μυρίζει, νὰ διακρίνει ζεστὸ καὶ κρύο, νὰ νοιώθει τὴν κίνηση καὶ τὴ θέση τοῦ σώματος, τὴν ἰσορροπία τοῦ κεφαλοῦ, νὰ καταλαβαίνει τὸν πᾶσι σὺν δέρμα τοῦ, τοὺς μύες καὶ τὶς φλέβες καὶ νὰ νοιώθει ἀπειδερσίσεις τῶν ἑσωτερικῶν ὀργάνων. Καμὶ φορὰ εἰς αἰσθήσεις θεωροῦνται καὶ ἡ πείνα καὶ ἡ δίψα.

ΣΤΟΝ 17ο ΑΙΩΝΑ ὁ Σερ Κενελ Ντίγκμπυ ἀνακάλυψε ἓνα φάρμακο ποὺ λεγόταν «συμπεθητική σκόνη» καὶ τὸ χρησιμοποιοῦσαν νὰ νὰ γιαιτρώσουν τὶς πληγές. Ἡ σκόνη αὐτὴ δὲν ἔπαιρνε πᾶσι σὴν πληγὴ ἀλλὰ σὺν ἐργαζέτο ἡ σὺν ὄνιο ποὺ εἶχε ἀρρωτῆσει τὴν πληγὴ. Τὸ φάρμακο αὐτὸ εἶχε μαγικὴ ἀποτελεσματικότητα ἀπὸ ἄλλα ποὺ ἔμπαιναν ἐπᾶσι σὴν πληγὴ γιαιτὶ ἔτσι, λέει, ἡ πληγὴ ἐκλεινε σχεδὸν πᾶσι μόνη τῆς ἑνῶ μὲ ἄλλα φάρμακα καὶ συστήματα ἡ μόλυνση εἶσαν ἀναπόφευκτη.

★ ★ ★

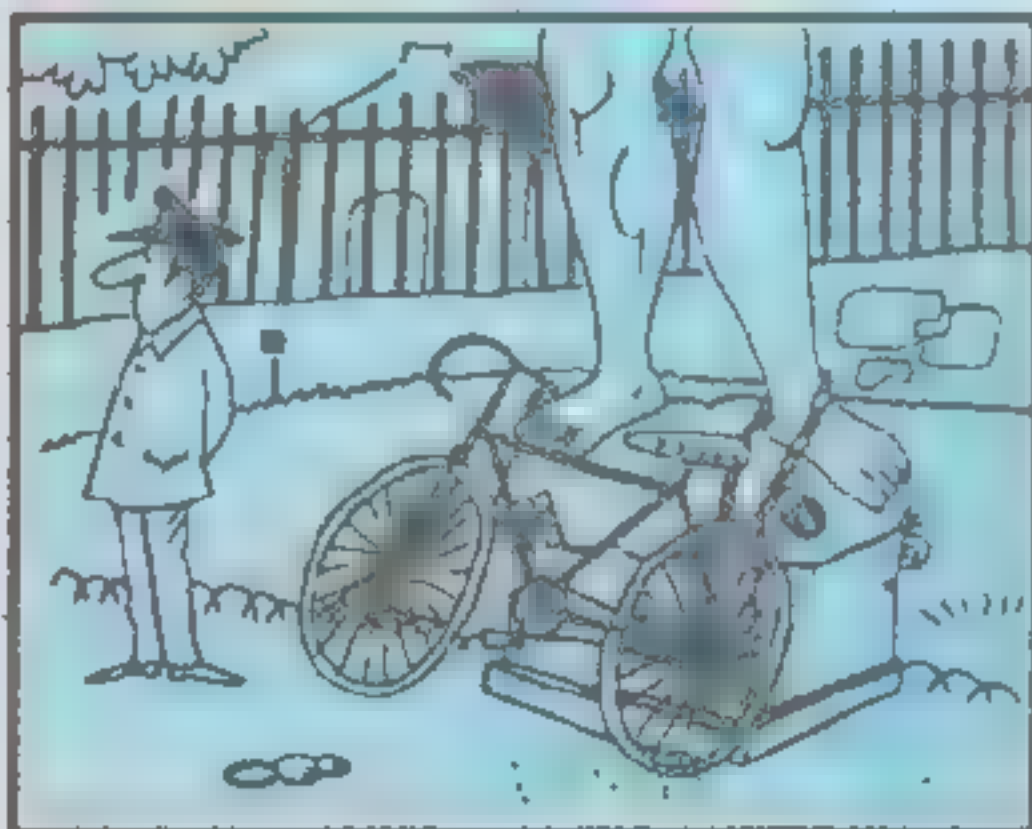
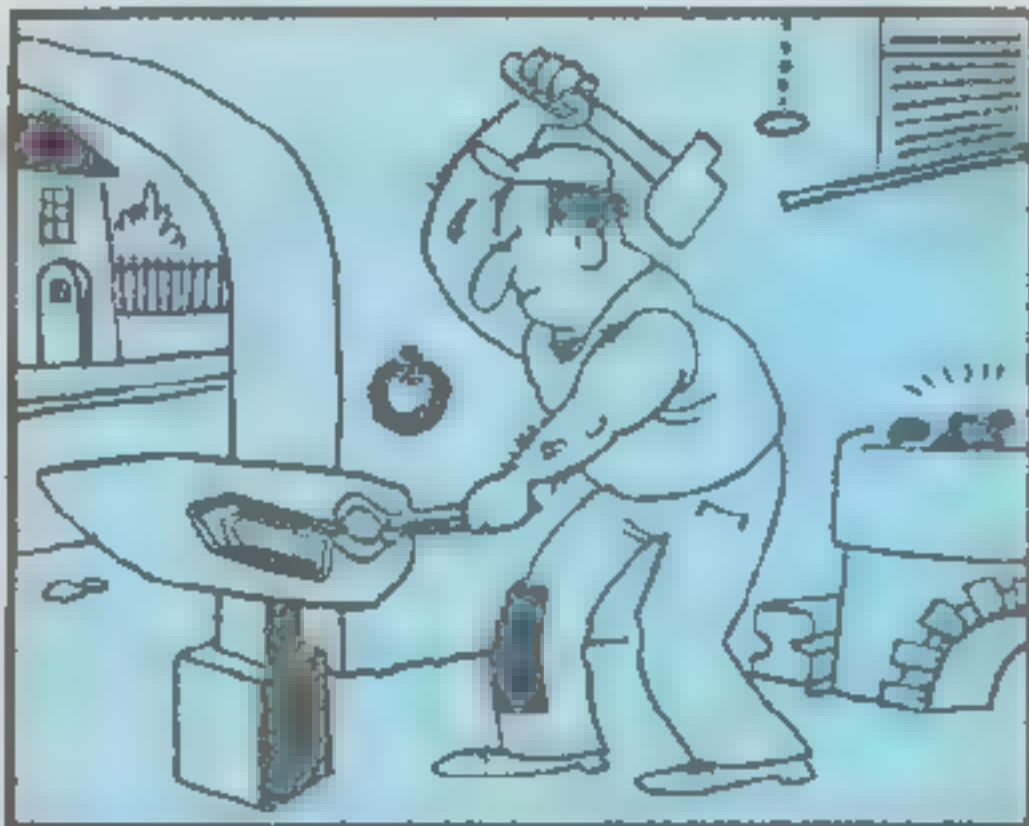
## ΚΑΛΟ ΧΙΟΥΝΟΡ



— Ἀκόμη καὶ σὴν καμπίνα τοῦ πιλότου μυρίστηκαν, ὅτι εἰστε εἶδαν...



**ΕΧΕΤΕ ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΙΚΟΤΗΤΑ:**



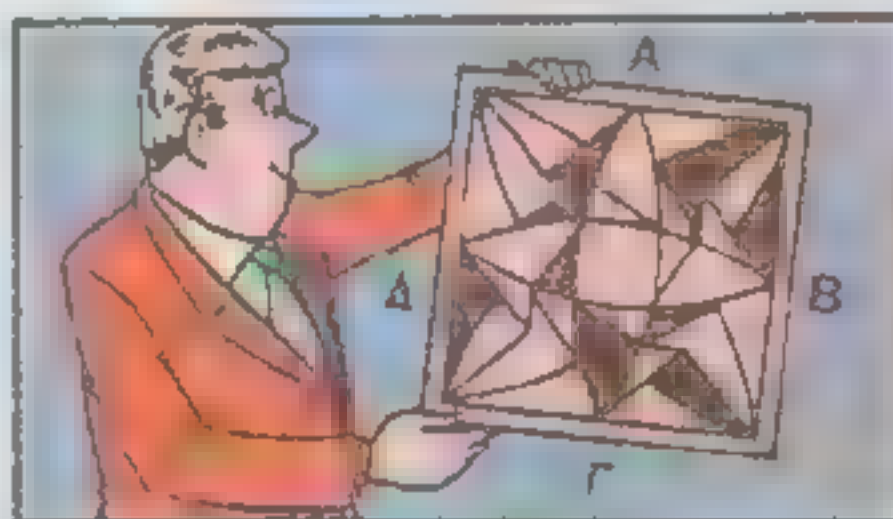
**ΟΙ ΔΥΟ ΑΥΤΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ ΕΧΟΥΝ 7 ΚΟΙΝΕΣ ΜΙΚΡΟΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΣ. ΠΟΙΕΣ;**

## ΟΜΟΙΟΤΗΤΕΣ



☐ Ποιες από αυτές τις ιδιαίτερες  
☐ γραμματείες είναι ακριβώς ίδιες.

## ΑΦΗΡΜΕΝΗ ΤΕΧΝΗ

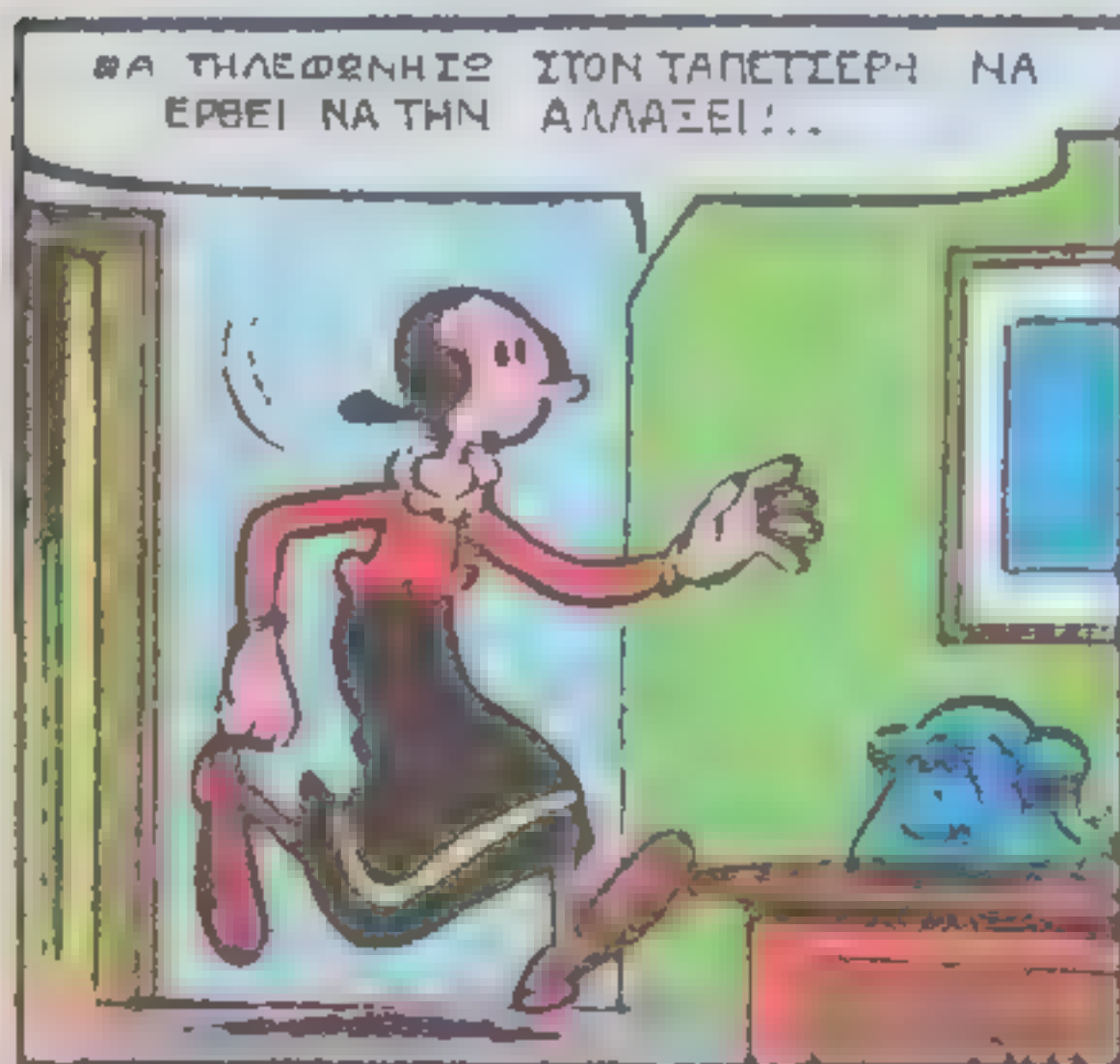
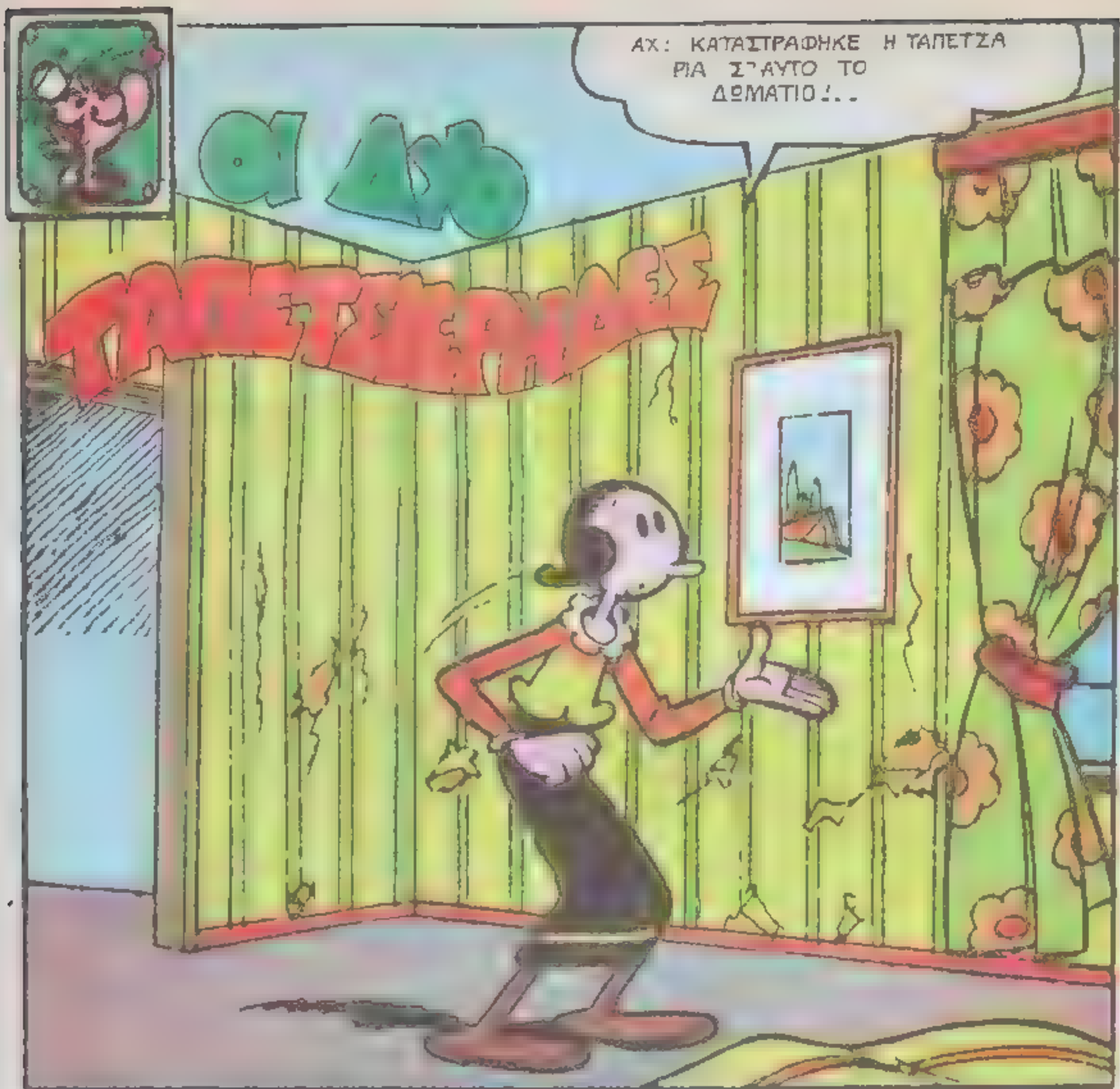


Ο άνθρωπος μας έχει προβλήματα με τον πίνακα που αγόρασε. Μπορείτε να τον βοηθήσετε βρίσκοντας ποιός από τους αριθμημένους πίνακες (1-4) ταυτίζεται με τον δικό του, και πως πρέπει να κρεμαστεί σωστά.

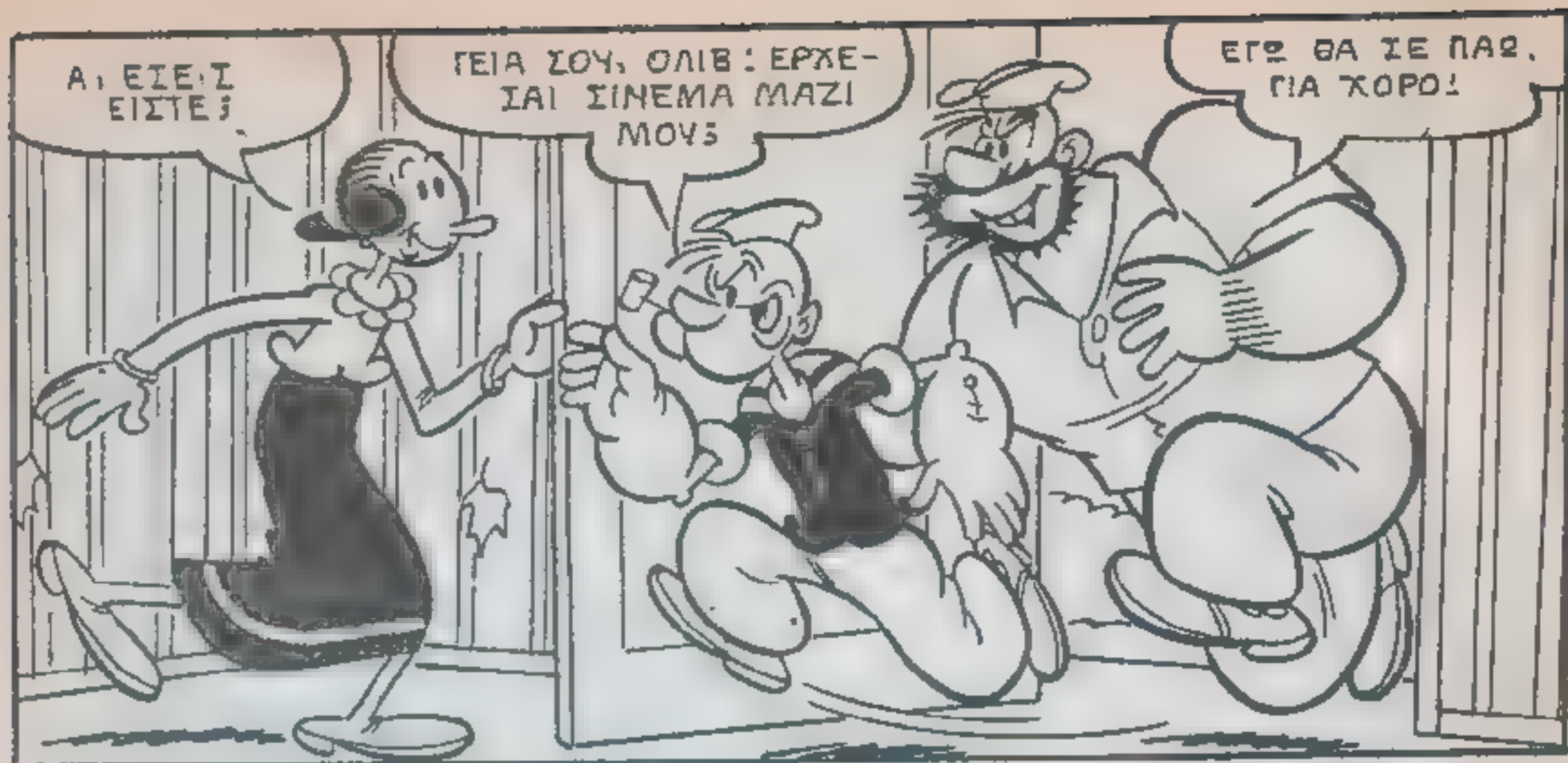
TO PARTO SMIDDI ORDIN EGA NUKKA DOR-  
OTEP, DNO KATU.

# WELCOME







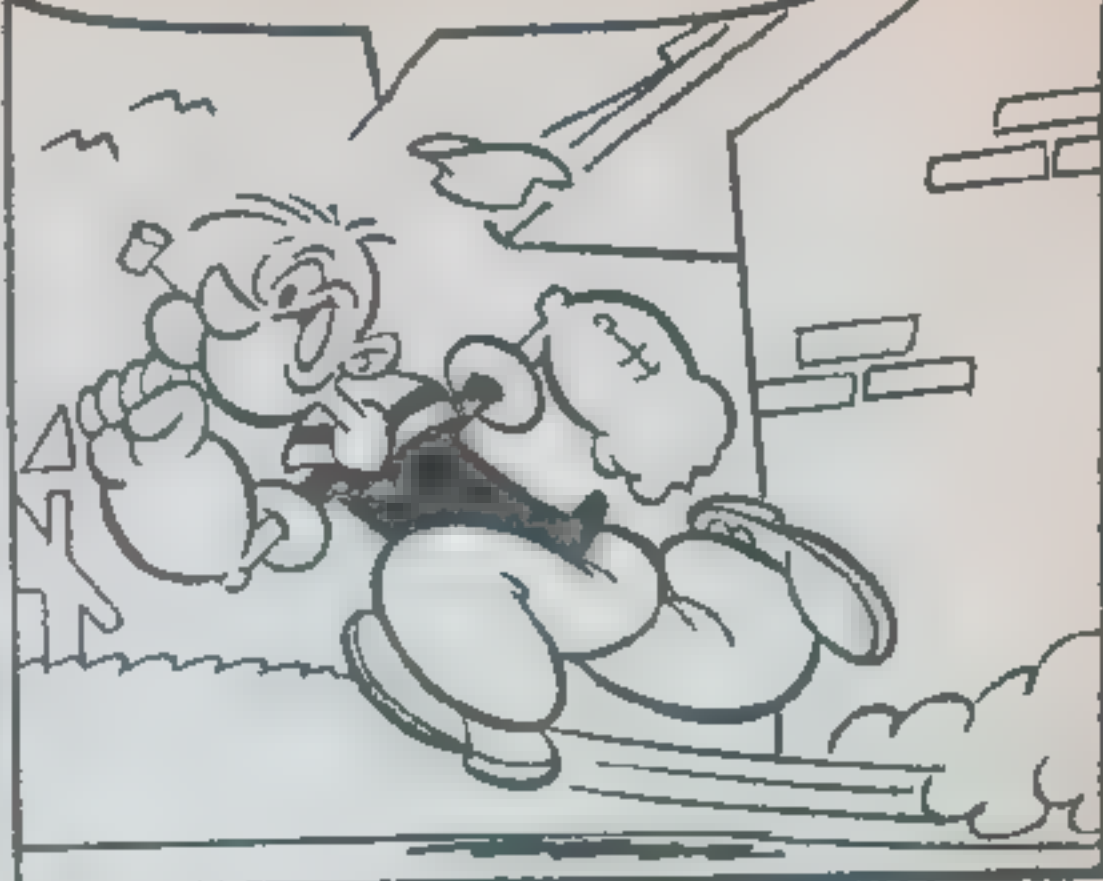




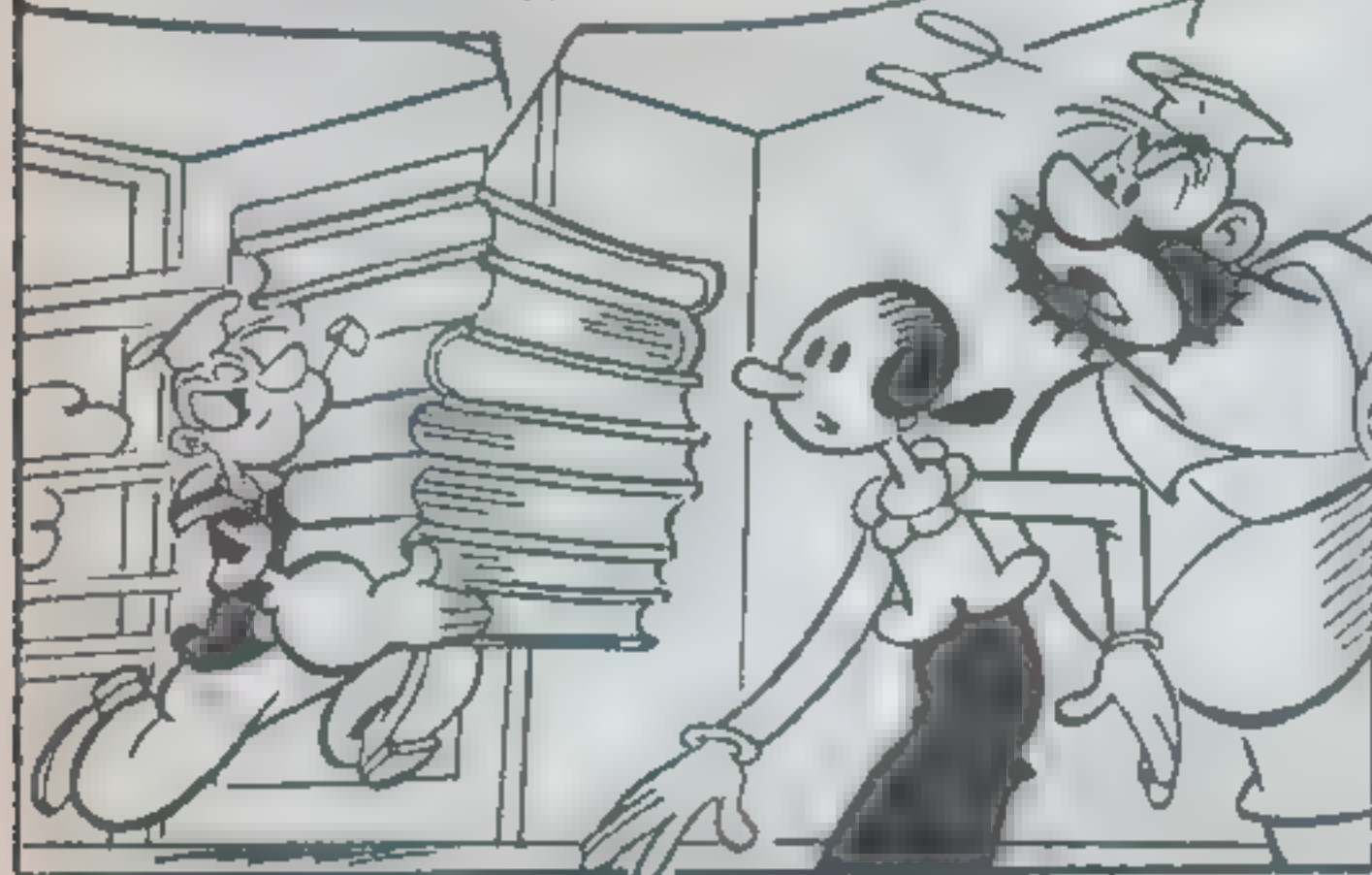
ΓΙΑ ΜΕΝΑ ΝΑ ΒΑΛΩ ΤΑΠΕΤΖΑΡΙΑ Σ' ΕΝΑ ΔΩΜΑΤΙΟ ΕΙΝΑΙ ΣΑ ΝΑ ΠΙΝΩ ΕΝΑ ΠΟΤΗΡΙ ΝΕΡΟ!...



ΕΝΩ ΣΥΖΗΤΑΕΙ ΑΥΤΟΙ Ο ΓΟΡΙΛΛΑΣ ΠΑΡ' ΕΓΩ ΝΑ ΦΕΡΩ ΤΗΝ ΤΑΠΕΤΖΑΡΙΑ!...



ΕΦΕΡΑ ΤΑ ΔΕΙΓΜΑΤΑ, ΟΛΙΒ! ΔΙΑΛΕΞΕ ΠΟΙΑ ΤΑΠΕΤΖΑΡΙΑ ΠΡΟΤΙΜΑΣ!...



ΟΥΛΗ!

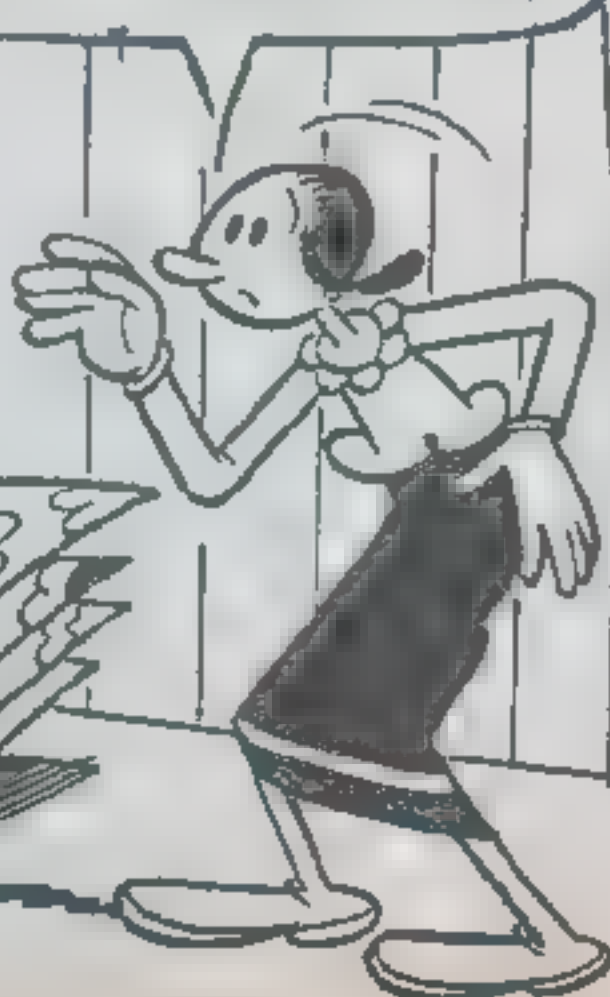
Η ΟΛΙΒ ΘΑ ΔΙΑΛΕΞΕΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΘΕΛΕΙ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥΣ ΚΑΙ ΘΑ ΤΟ ΦΕΡΩ ΕΓΩ!



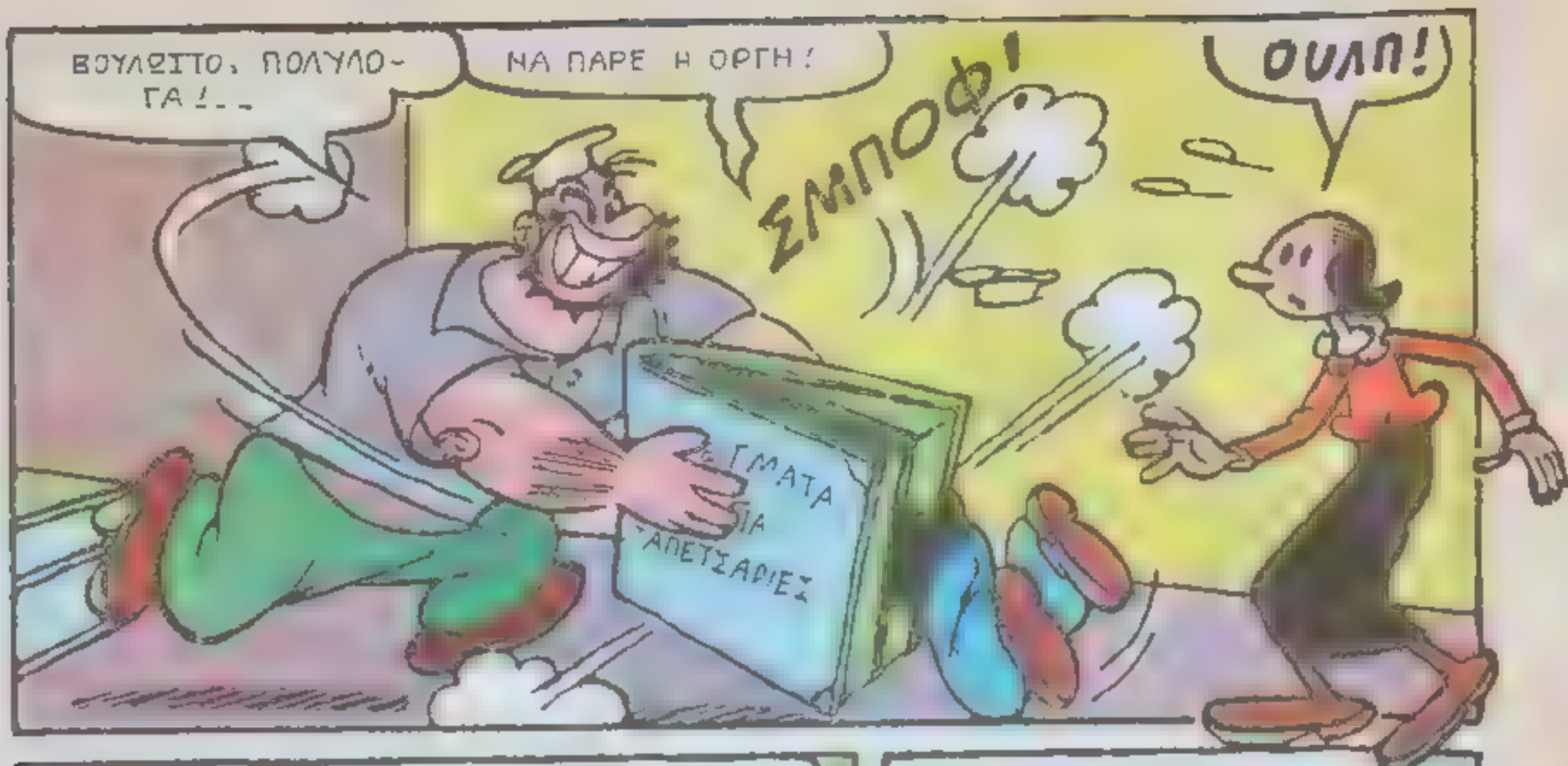
ΤΙ ΛΕΙΣ Γ' ΑΥΤΗ ΜΕ ΤΙΣ ΡΙΓΕΣ; ... Ή ΜΕ ΤΑ ΛΟΥ-ΛΟΥΔΙΑ;



ΜΑ ΕΓΩ... ΞΕΡΕΙΣ... ,











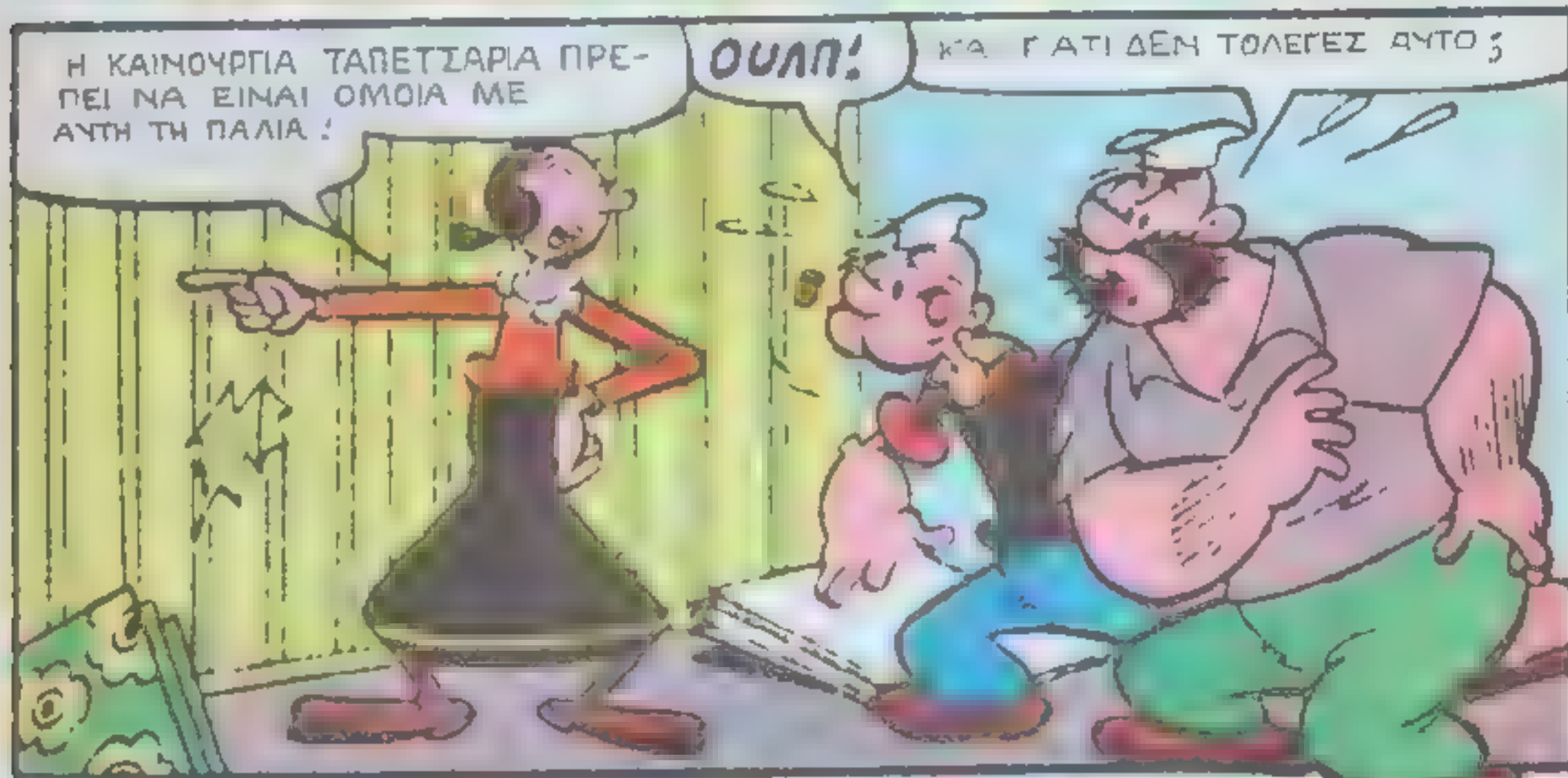
ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ  
ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟ!

ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΠΙΟ  
ΒΡΑΙΟ!...



ΒΡΗΚΕΣ ΑΥΤΟ  
ΠΟΥ ΣΟΥ  
ΑΡΕΣΕΙΣ

ΟΧΙ!



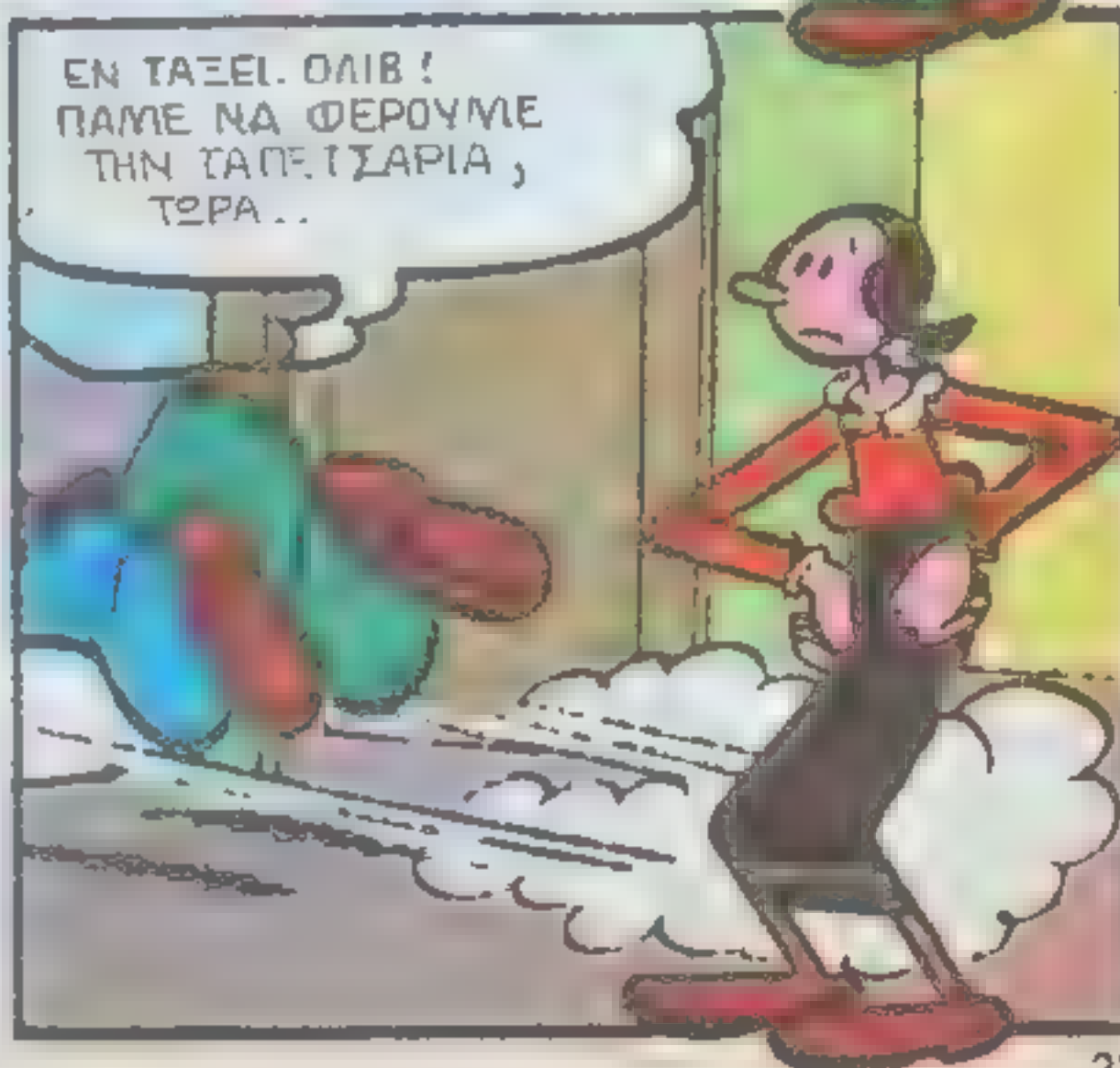
Η ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΑ ΠΡΕ-  
ΠΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΟΜΟΙΑ ΜΕ  
ΑΥΤΗ ΤΗ ΠΑΛΙΑ!

ΟΥΛΗ!

ΚΑ ΓΑΤΙ ΔΕΝ ΤΟΛΕΓΕΣ ΑΥΤΟ;

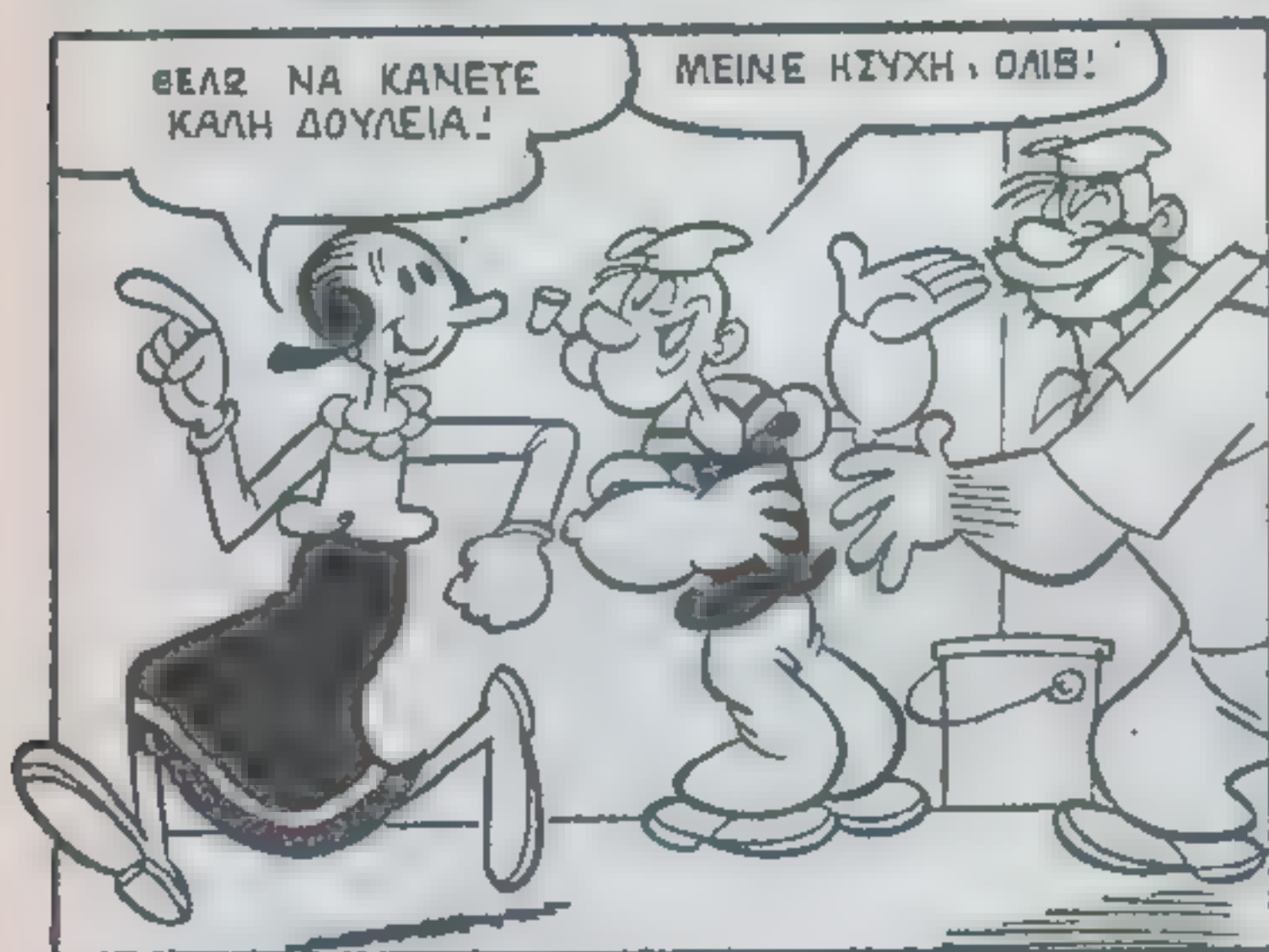


ΚΑΙ ΣΑΣ ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΩ! ΑΝ  
ΒΕΛΕΤΕ ΝΑ ΔΟΥΛΕΥΕΤΕ ΜΑΖΙ  
ΚΑΛΩΣ! ΑΝ ΟΧΙ,  
ΔΡΟΜΟΟΟ!...



ΕΝ ΤΑΞΕΙ. ΟΛΙΒ!  
ΠΑΜΕ ΝΑ ΦΕΡΟΥΜΕ  
ΤΗΝ ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΑ,  
ΤΟΡΑ...









ΞΕΤΥΛΙΞΕ ΛΙΓΗ ΤΑΠΕΤΣΙΑ-  
ΡΙΑ ΜΠΡΟΥΤΟ!

ΟΡΙΣΤΕ !...



ΓΙΑ ΝΑ ΔΟΥΜΕ ΤΩΡΑ !...



ΑΚΚ... ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΤΗ ΣΥΓΚΡΑΤΗ-  
ΣΗ ΑΛΛΟ !...



ΜΑ ΤΙ ΚΑΝΕΙ ΑΥΤΟΣ Ο  
ΒΑΤΡΑΧΟΣ !...



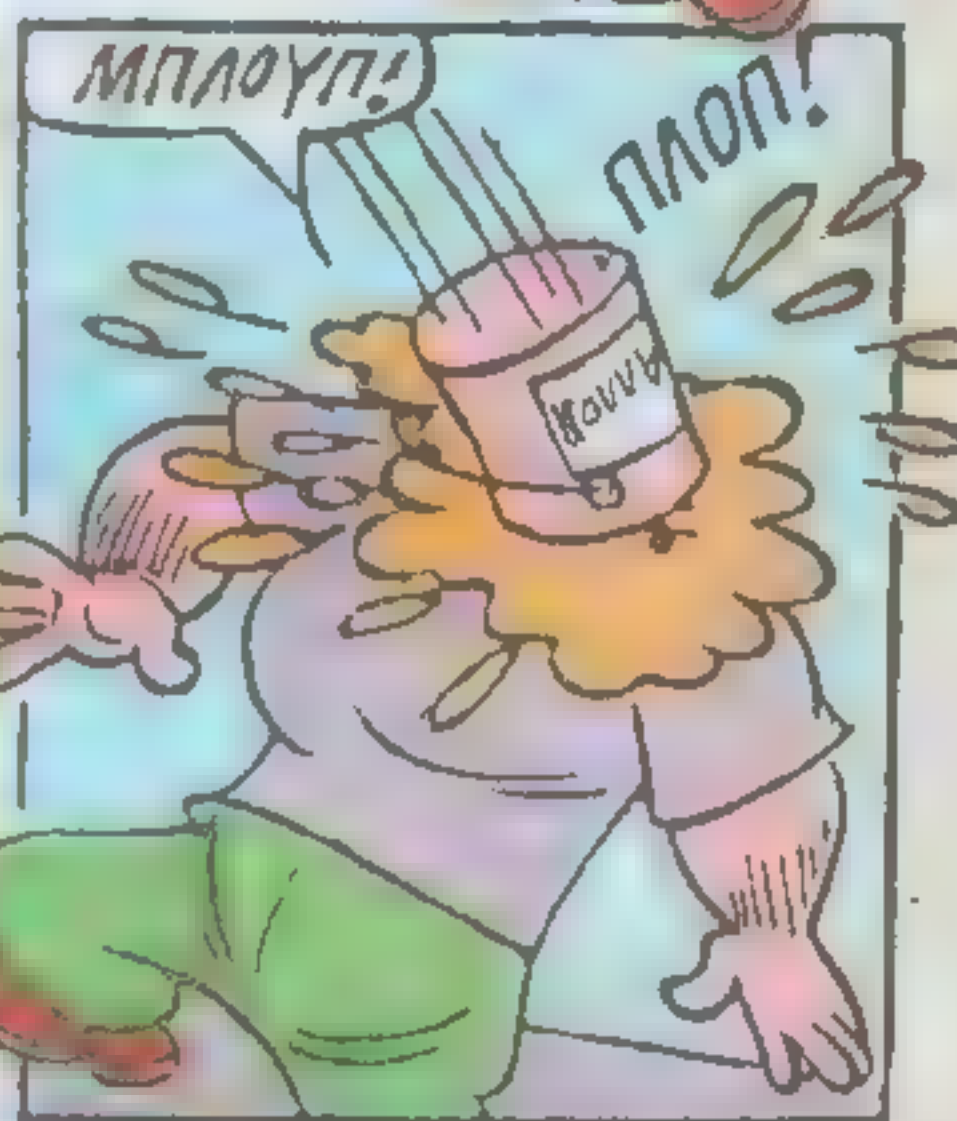
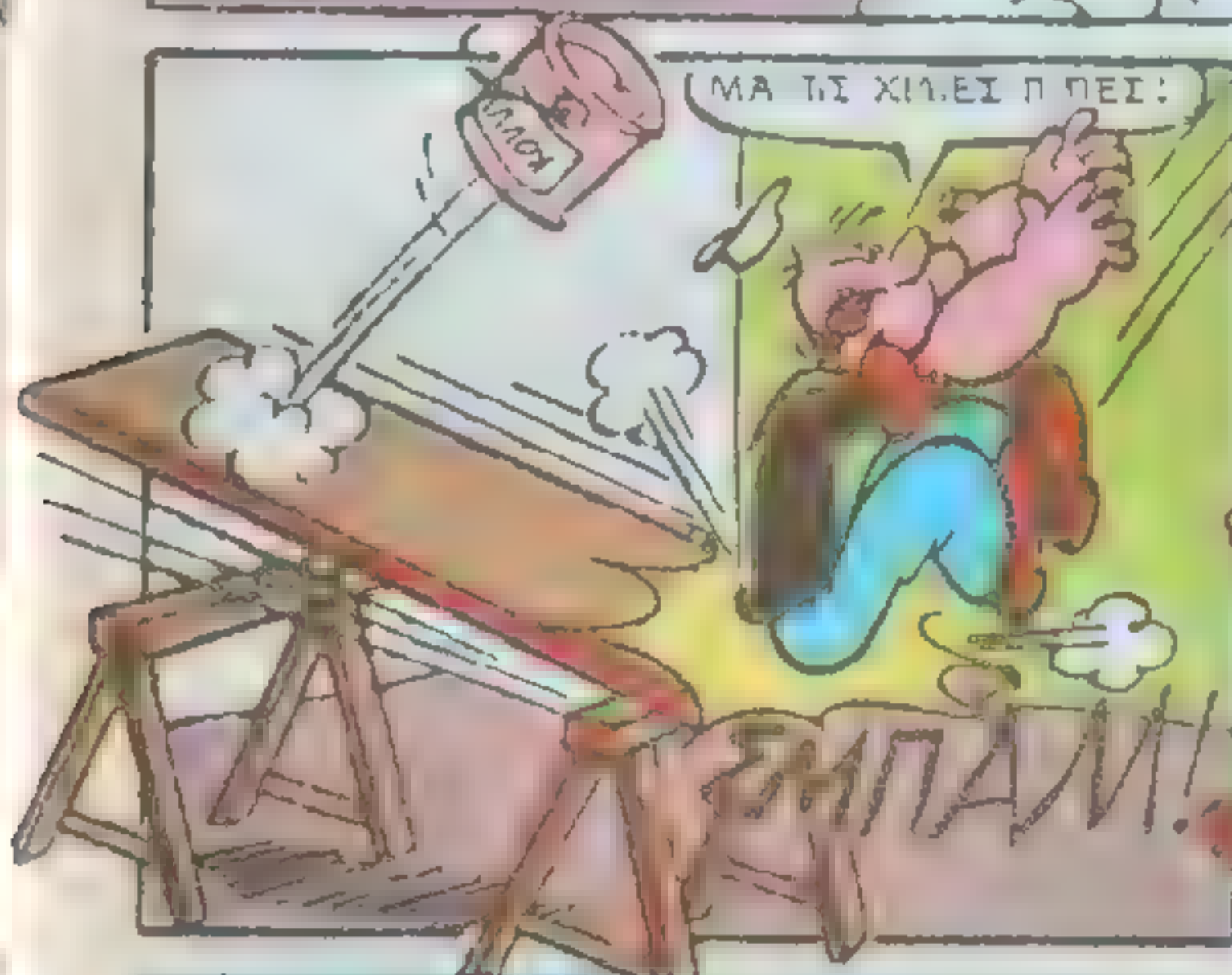
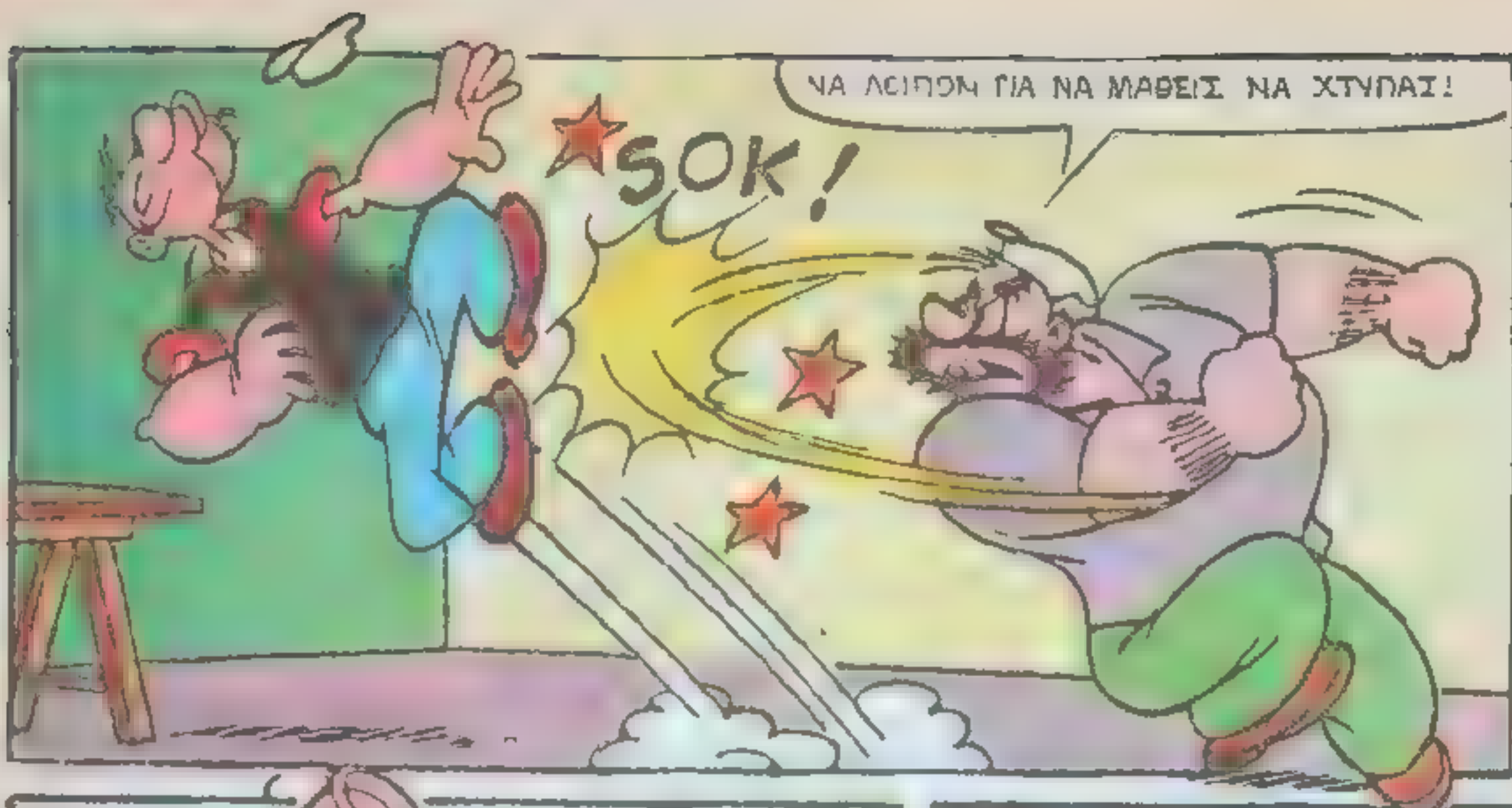
ΑΝΤΙ ΝΑ ΓΕΛΑΣ ΓΙΑ ΒΛΑΚΑΣ, ΒΟΗΘΗΣΕ  
ΜΕ ΝΑ ΞΕΤΥΛΙΧΤΩ ! ΕΛΑ !...  
ΚΟΥΝΗΣΙΟΥ !...

ΧΑ! ΧΑ! ΜΕΓΑΛΗ ΠΛΑ-  
ΚΑ ΕΧΕΙΣ !





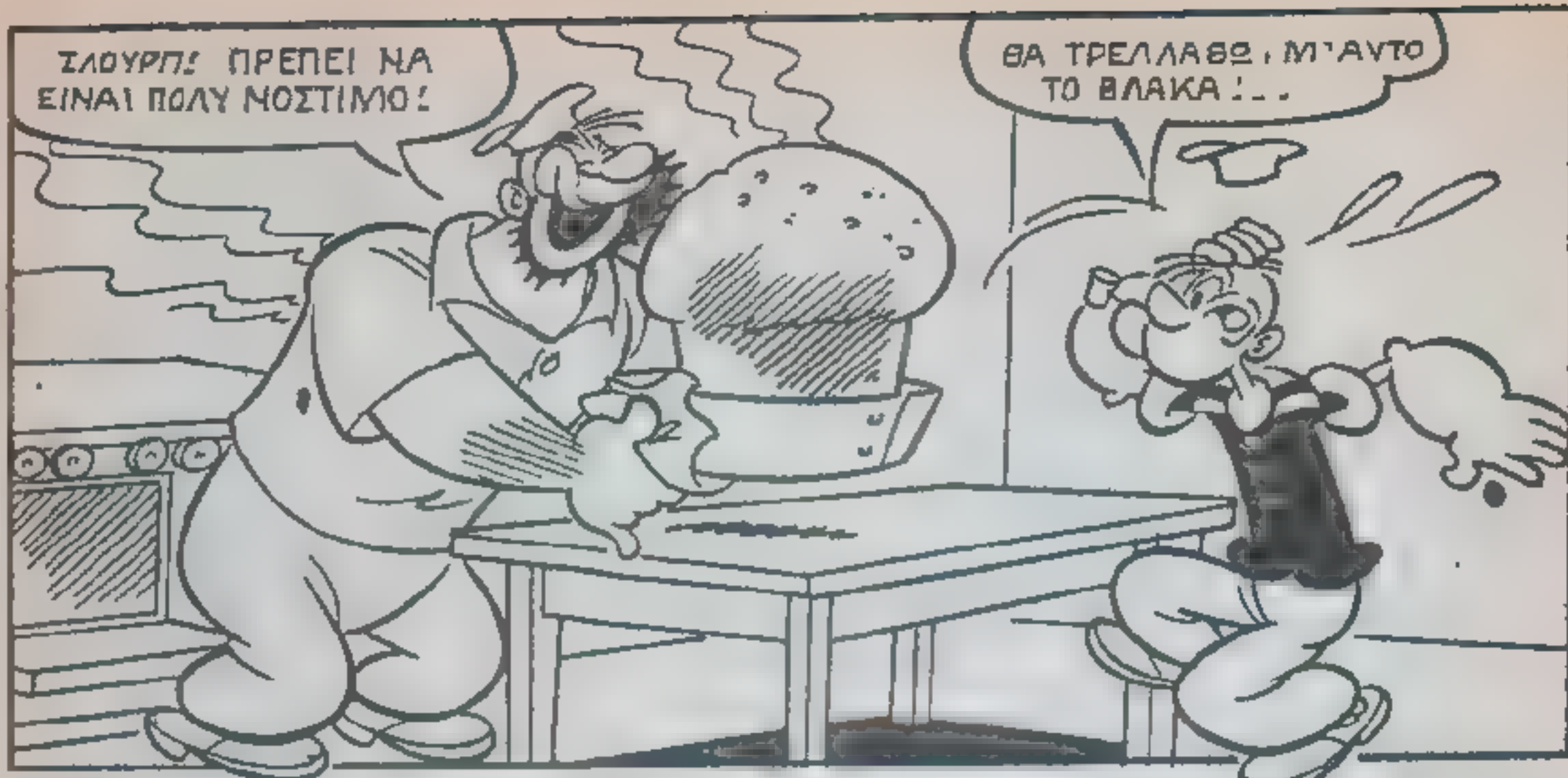




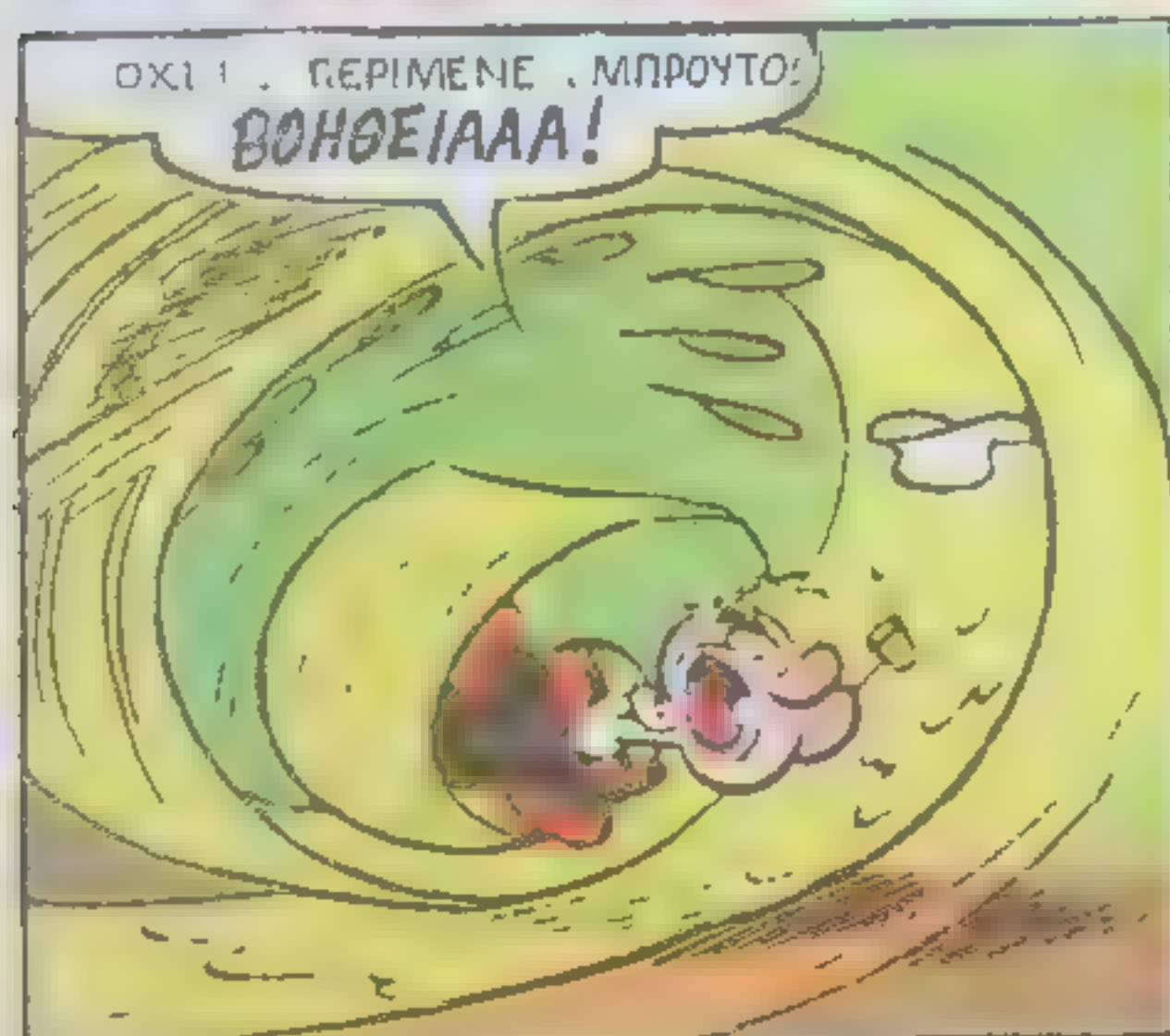
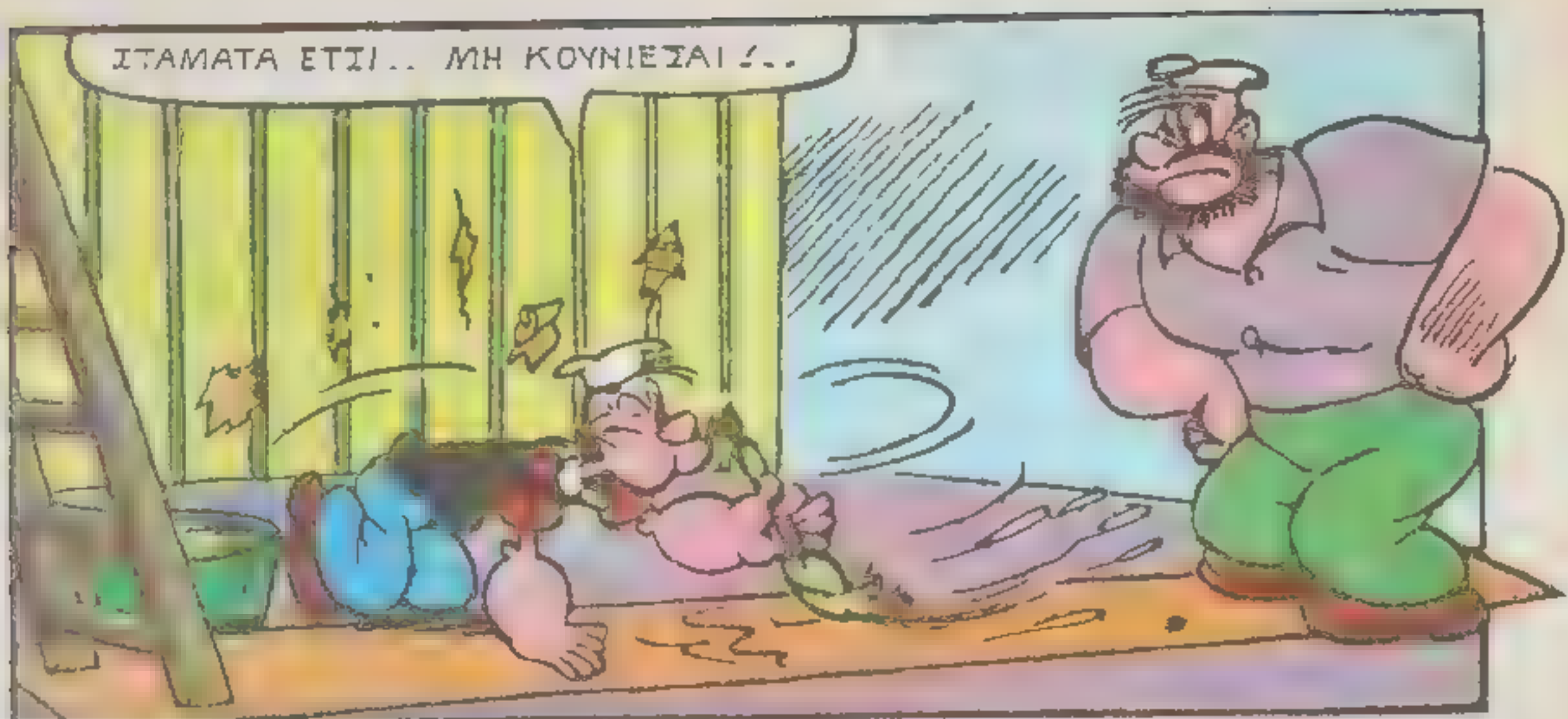










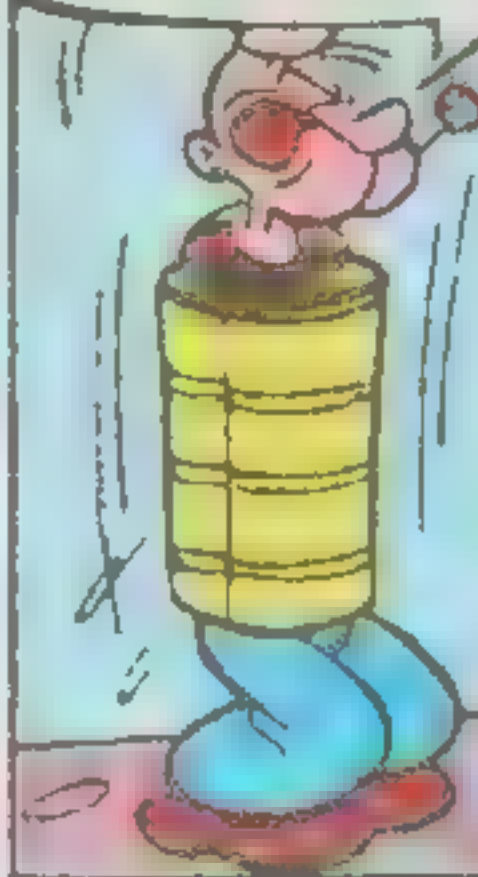




ΜΑ ΤΟΥΣ ΧΙΛΙΟΥΣ ΒΑΤΡΑΧΟΥΣ! ΜΗΠΟΣ  
ΟΝΕΙΡΕΥΟΜΑΙ;



ΚΟΛΛΗΣΙΑ ΜΕΣΑ ΣΤΗ  
ΤΑΓΕΤΖΑΡΙΑ! ΒΟΗΘΗΣΕ ΜΕ  
ΝΑ ΒΓΩ!...



ΤΡΕΛΛΟΙ  
ΕΙΜΑΙ ΝΑ  
ΚΑΝΩ ΚΑΤΙ  
ΤΕΤΟΙΟΣ  
ΧΑ! ΧΑ!  
ΧΑ!



ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΝΑ ΑΠΑΛΛΑΓΩ  
ΑΠΟ ΤΣΕΝΑ...

ΜΑ ΤΙΣ ΧΙΛΙΕΣ  
ΣΑΡΔΕΛΛΕΣ!



ΟΥΡΓΚ!



ΧΑ! ΧΑ! ΘΑ ΣΥΝΕΧΙΣΩ ΤΗ  
ΔΟΥΛΕΙΑ ΜΟΝΟΣ ΚΙ' ΟΤΑΝ  
ΒΑ ΓΥΡΙΣΕΙ Η ΟΛΙΒ...







...ΘΑ ΤΗΝ  
ΠΑΡΩ ΝΑ ΠΑ-  
ΜΕ ΝΑ ΧΟΡΕ-  
ΨΟΥΜΕ!



ΓΚΡΡΡ! ΑΝ ΜΠΟΡΟΥΣΑ ΝΑ ΒΓΑΛΩ  
ΤΟ ΚΟΥΤΙ ΜΕ ΤΟ ΣΠΑΝΑΚΙ ΠΟΥ  
ΕΧΩ ΣΤΗΝ ΤΣΕΠΗ ΜΟΥ... ΚΑΛΑ  
ΘΑΝΑΙ!...



ΉΤΩ! ΤΑ ΚΑΤΑΦΕΡΑ!  
ΑΙ ΦΑΣ ΛΙΓΟ ΣΠΑΝΑΚΙ  
ΤΕΡΑ!...



ΑΙ ΑΠΑΛΛΑΓΩ ΠΡΟΤΑ ΑΠ' ΑΥΤΑ ΚΑΙ  
ΜΕΤΑ...

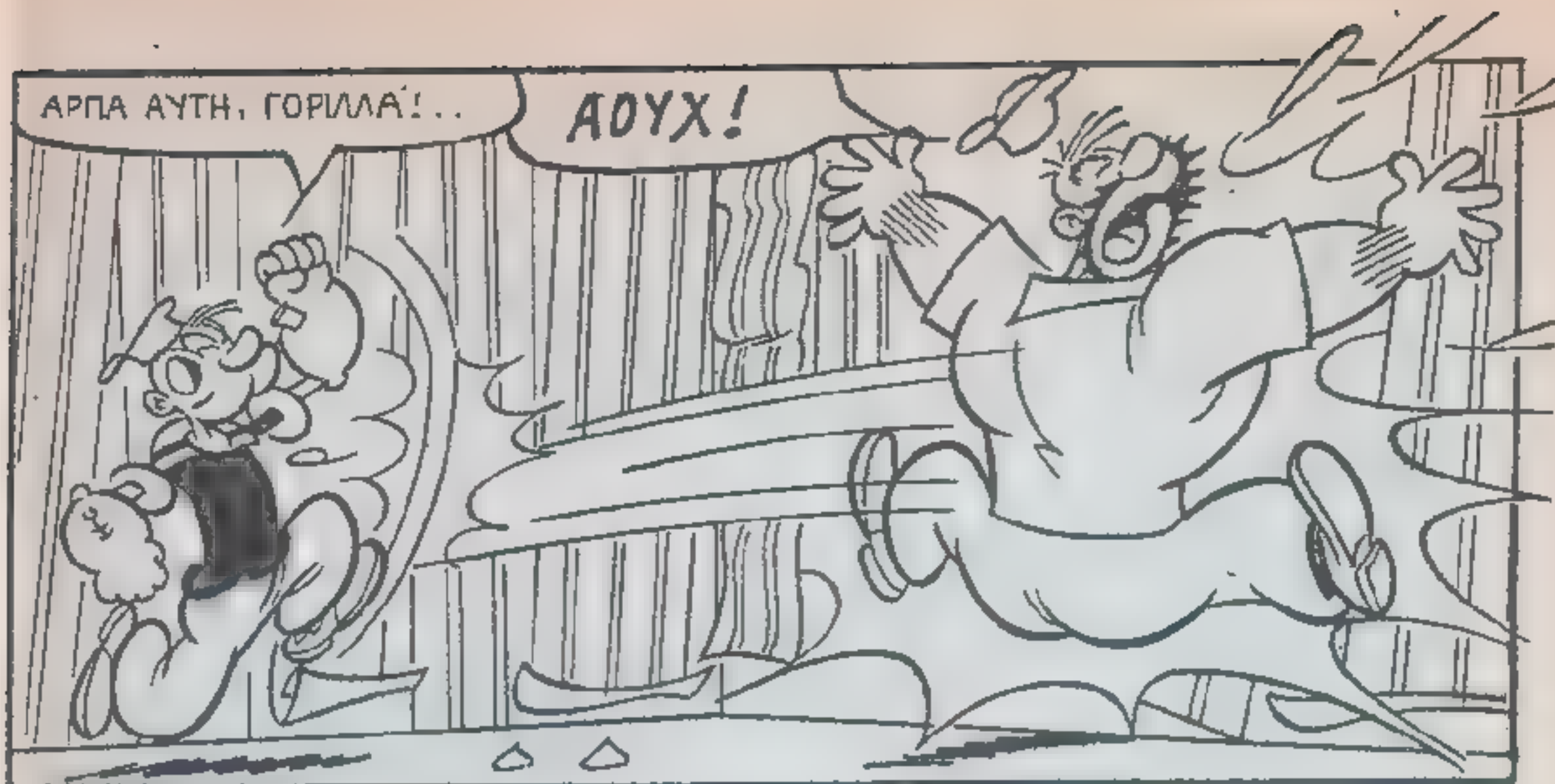


... ΓΚΡΡΡ! ΚΑΙ ΤΕΡΑ ΟΙ ΔΥΟ ΜΑΣ  
ΠΑΛΙΟΓΟΡΙΛΛΑ!

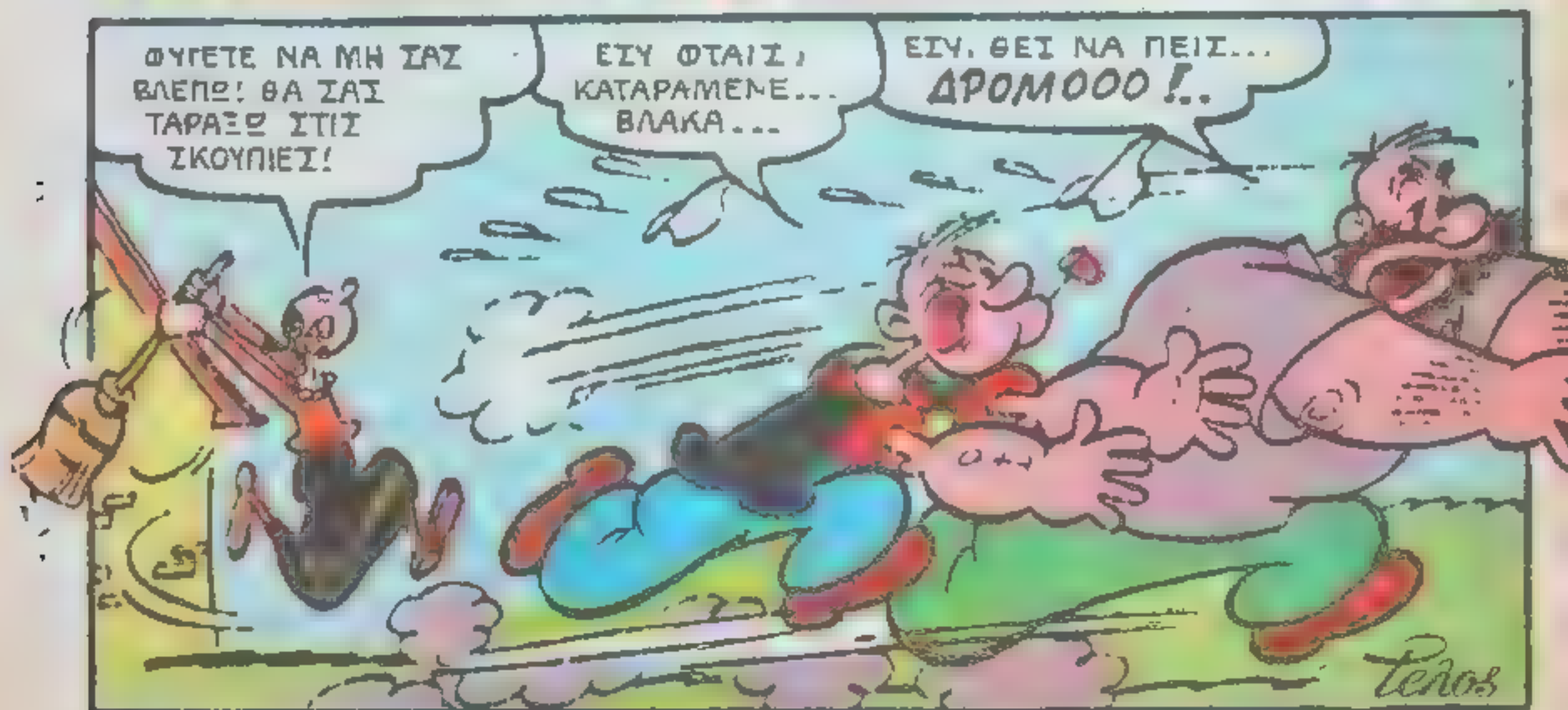


ΧΕ! ΧΕ! ΝΟΜΙΖΩ ΠΟΣ ΕΚΑ-  
ΝΑ ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ ΔΟΥΛΕΙΑ!  
ΕΡΑΙΑ ΕΙΝΑΙ!













- Τοῦ ἰκα ἢ με παρωμή;



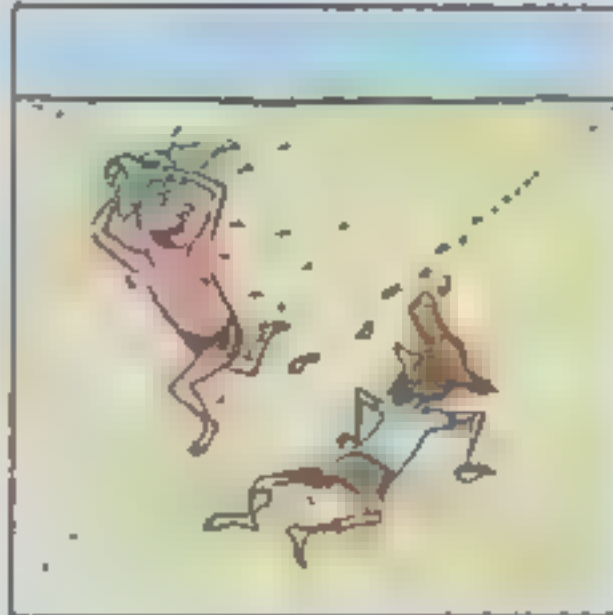
- Πολύ δύσκολο ξυπνάει τὸ πρωί!



- Ἐγὼ κυνηγῶ λαθροκυνηγούς!



- Ὁ δειλὸς γιαντὸς



- Πίσω ἀπὸ κεῖ εἶναι θαυμάσια!



- Μὲ τις ὑγιες σου, χρυσέ μου!



# ΓΕΛΑΣΤΟ... ΔΙΔΑΞΕΙΜΑ



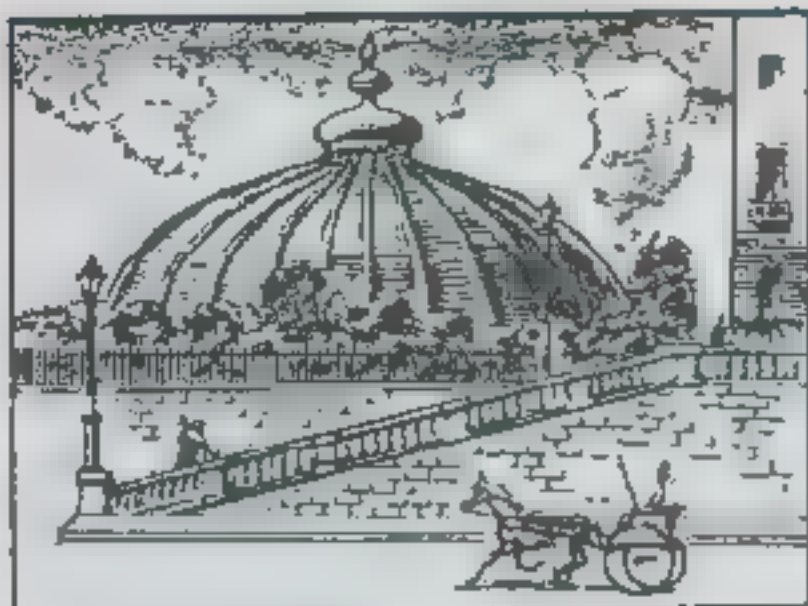
- Ἡ μαμά θὰ βγῇκε πρὶν ἀπὸ λίγο.  
Τὸ τηλέφωνο εἶναι ἀκόμα ζεστό!



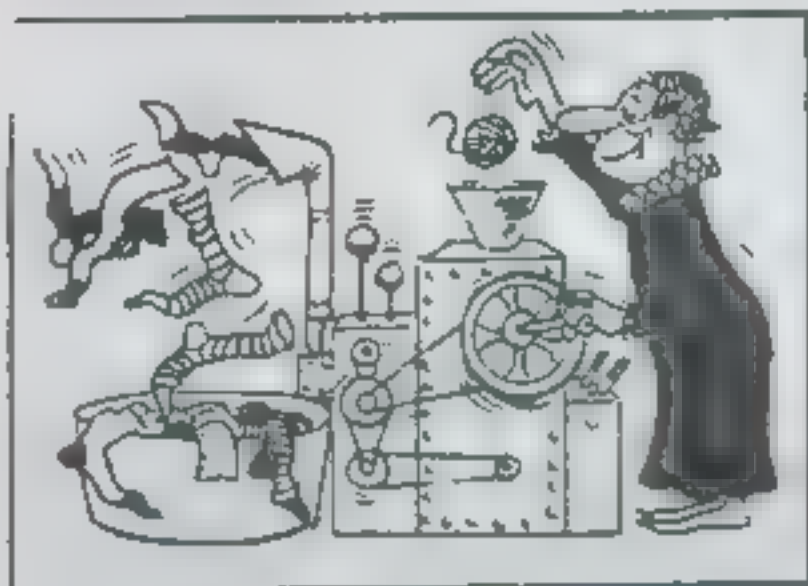
- Απερίφθης!



# Διασκεδάζετε-Μαθαίνετε



\* Το « Ανθεούμ» στο Πιτράιον της 'Αγγλίας ήταν ένα κτίριο που είχε κατασκευαστεί το 1831 και προοριζόταν για θέατρο. Είχε ένα θόλο πιο μεγάλο απ' τη βασιλική του 'Αγιου Πιτρού της Ρώμης, αλλά γκρεμίστηκε και καταστράφηκε τελειώς τη μερα των εγκαινίων του.



\* Μεχρι το 1589 οι κάπταες κατασκευάζονταν όλες στο χέρι. 'Εκείνη τη χρονιά όμως ο αιδεσιμότητας Γουίλιαμ Λή απ' το καιμπού της Αγγλίας εφεύρε μια μηχανή για την αυτόματη κατασκευή τους και μετοίκησε στη Ρουάν της Γαλλίας όπου ίδρυσε μία διωμηχανία που γινε μια μεγάλη επιτυχία.

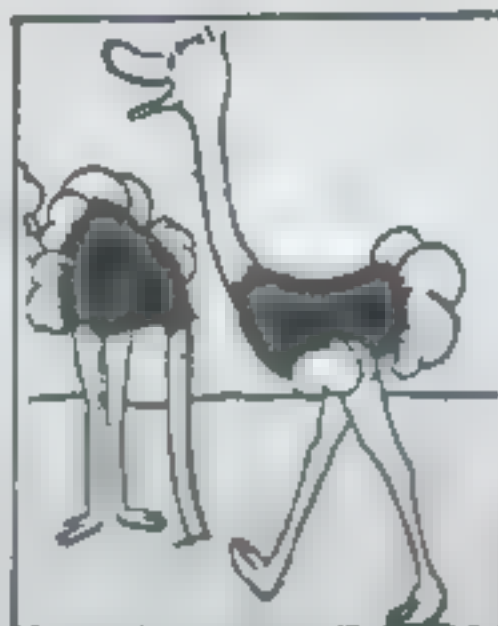


Στις 8 Μαρτίου 1968 οι παίκτης, που βρισκονται στο γήπεδο του γκόλφ στο Μάρτινσβιλ ('Ηνωμένες Πολιτείες), κεραυνοβολήθηκαν, όταν ο Τόμμου Μοϊρ με μια μόνο προσπάθεια κατάφερε τόν πιο δύσκολο πόντο.

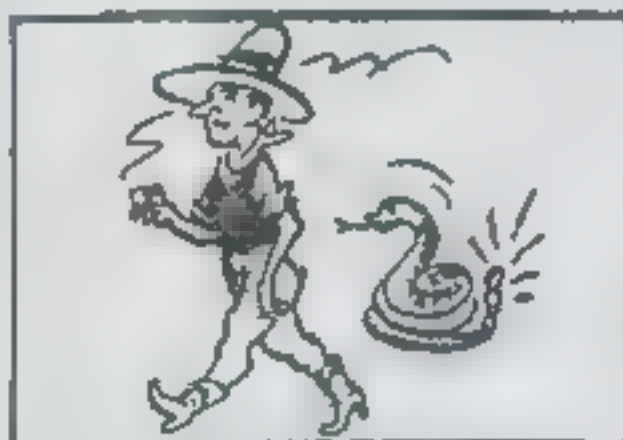
Η έκπληξη τους όφειλονταν στο ότι ο Τόμμου πριν από ένα μήνα είχε μοιλις κλεισει τὰ έξι του χρόνια.



- 'Από πρόσφατες μελέτες προκύπτει ότι οι γυναίκες βλέπουν κυρίως χρωματιστά όνειρα ενώ οι άντρες σιπρόμαυρα.



- 'Έχει αποδειχθή ότι το βουτυρο από την άρυχθή αρέσει υπερβολικά στα πουλιά: το καταπίνουν με τωση λαιμαργία που κανδυνεύουν νά πνιγουν.



Κάθε χρόνο πεθαίνουν σ' όλόκληρο τόν κόσμο από δαγκώματα φιδιών 30 μέ 40 χιλιάδες άτομα.



Οι μασέλες που κατασκεύαζαν οι 'Ετρούσκοι, που για εκείνη την εποχή (πριν 2 500 χρόνια) ήταν καθ' όλα τέλειες, αποτελούντο από δόντια βοδιού, δουλεμένα και ένωμένα μεταξύ τους με χρυσό.



'Αν βάλετε μια ζυγαριά στο άσανσέρ και ζυγιστήτε την ώρα που τό άσανσέρ άνέρχεται, τότε θά δείξει τό θάρος σας λιγώτερο του κανονικού. Καί τούτο διότι ή κίνηση του άσανσέρ έπηρεάζει την έπιτάχυνση θυρύτητας, που έχει πάντοτε φορά πρόσ τὰ κάτω και αποτελεί σημαντικό πυράγοντα ύπολογισμού τοι θάρους.

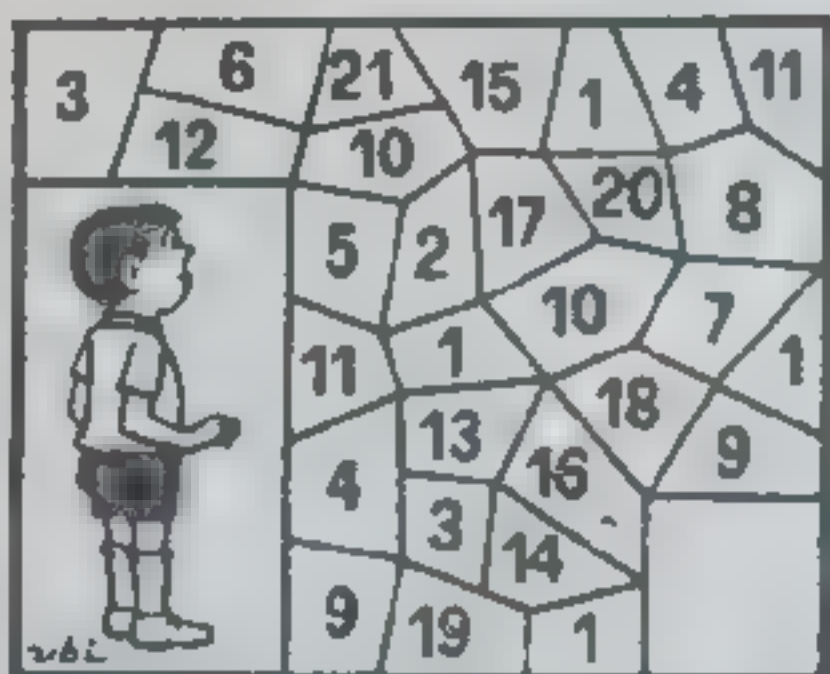


Τό 1500 σέ πολλά κρατη της Εύρώπης, συνήθιζαν νά χαράζουν μέ φωτιά ένα αναγνωριστικό γράμμα στα μπράτσα των εγκληματιών. Τό κάθε γράμμα φανέρωνε τί ήταν ο καθένας τους, κλέφτης, φονιάς κ ο κ. 'Ετσι μ' αυτόν τόν τρόπο εκείνη την εποχή αναγνώριζαν εύκολα τούς έγκληματιες, μιά και δέν ύπήρχαν, όπως στα χρόνια μας, άρχεία.



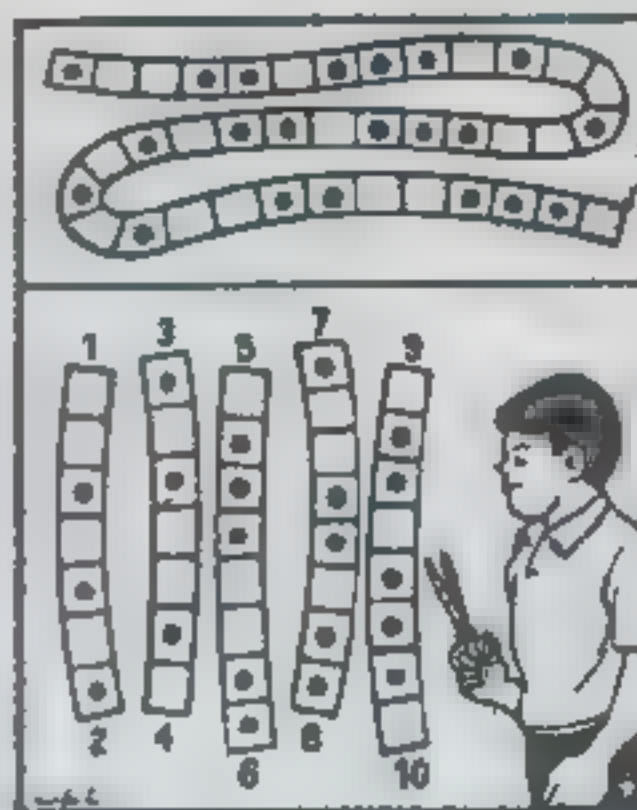
# ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΣΠΑΖΟΚΕΦΑΛΙΕΣ

## ΣΥΝΟΛΟ



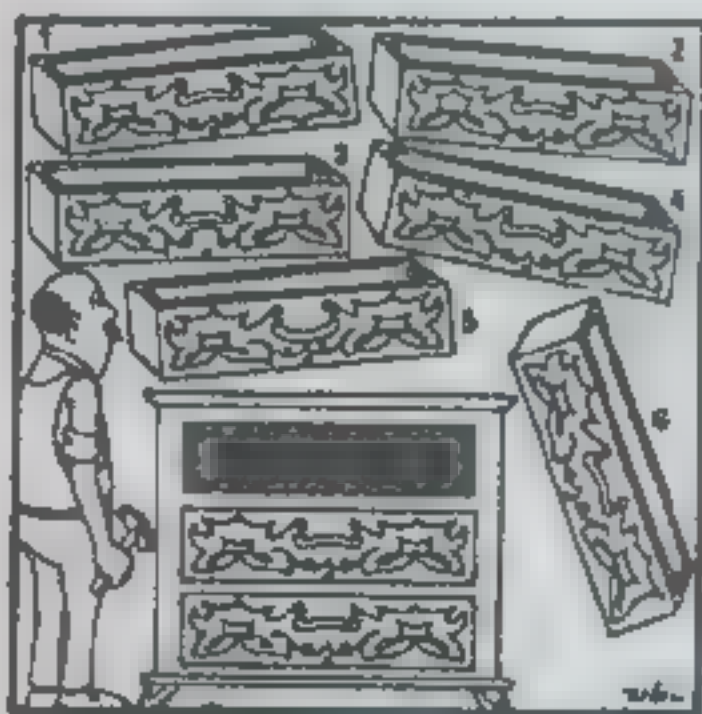
Ο ιοτής θα κερδίσει ένα βραβείο, μόνον αν φτάσει στο άδικο τετράγωνο παίχνοντας πάνω σε 10 συνεχόμενα πλακάκια που το σύνολό τους φτάνει στα 140. Πώς θα τα καταφέρει αυτό, αν μάλιστα δεν πρέπει να περάσει από πλακάκι σε πλακάκι δια μέσου των γωνιών τους (π.χ. άκ' το 13 και το 14 δεν επιτρέπεται να περάσει);

## ΟΙ ΤΑΙΝΙΕΣ



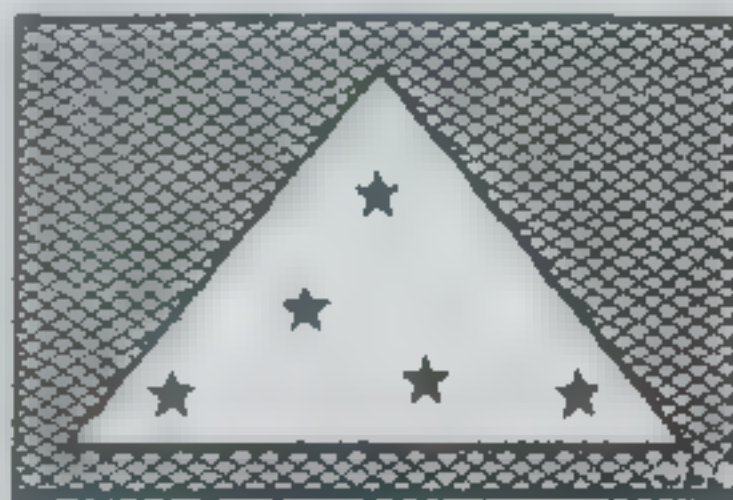
Με ποιά σειρά πρέπει να μπούνε τα 5 κομμάτια της ταινίας, για να σχηματίσουν την ολοκληρωμένη επάνω

## ΚΑΝΤΕ ΤΟ ΜΟΝΟΙ



Ο γεμάτος άπορία φίλος μας, θέλει να αποτελειώσει τη δουλειά του. Ποιά συρτάρι πρέπει να βάλει στην θέση.

## ΤΑ ΑΣΤΡΑ



Με τέσσερις γραμμές που να μη διαστραγγώνονται μεταξύ τους, χωρίστε το τρίγωνο σε 5 μικρά μέρη, που το κάθε ένα να περιέχει ένα μόνο άστρο.



ΤΑ ΑΣΤΡΑ:

ΟΙ ΤΑΙΝΙΕΣ: Η σειρά είναι 7 - 8 - 3 - 4 - 10 - 9 - 2 - 1 - 6 - 5.  
ΚΑΝΤΕ ΤΟ ΜΟΝΟΙ: Το συρτάρι Νο 4 στη θέση.

ΣΥΝΟΛΟ: Το άδικο συνεχόμενο πλακάκι είναι 12, 6, 21, 15, 17, 20, 8, 7, 18, 16, 140.

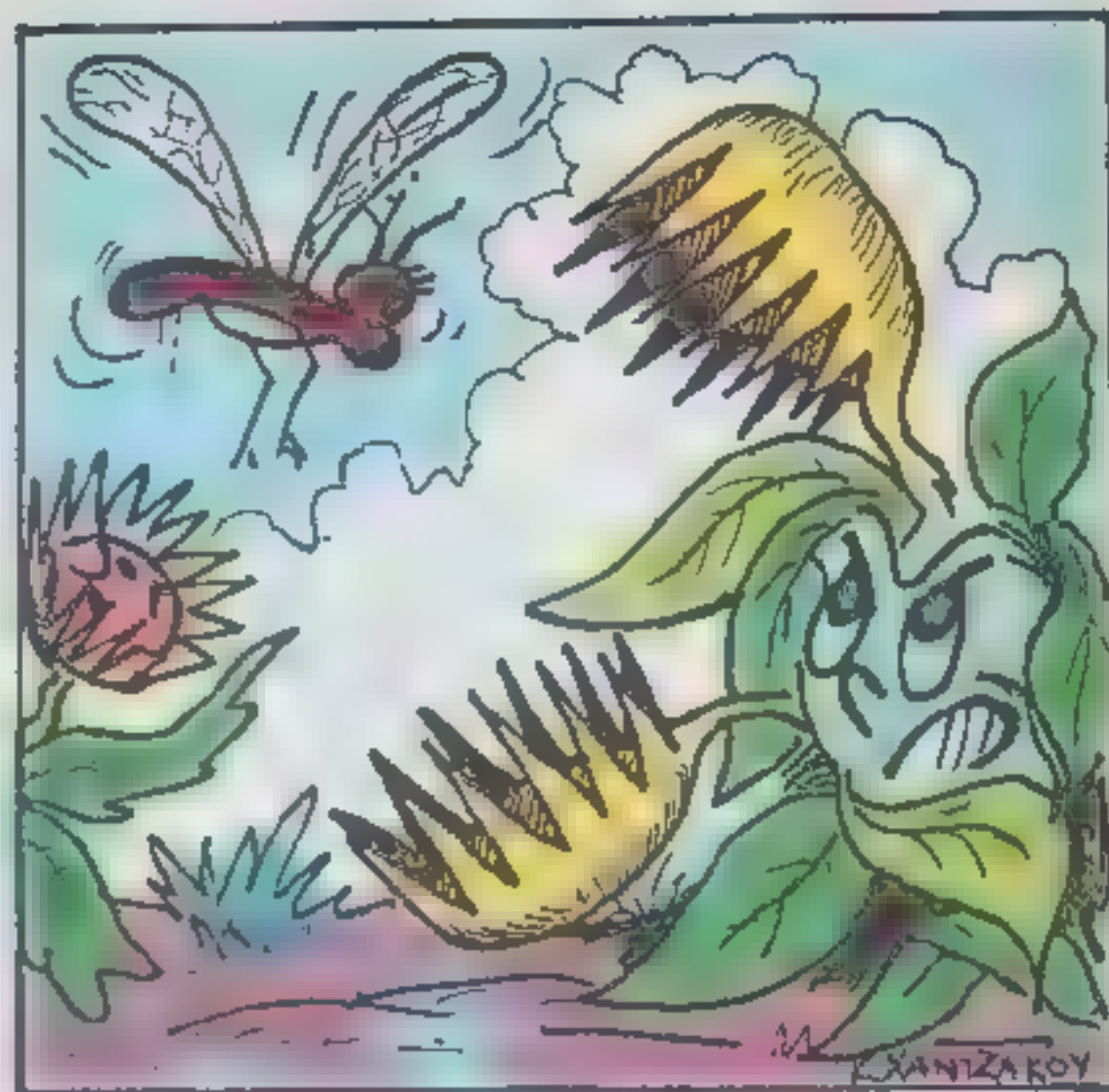
Αύριος



**Η** συμπεριφορά των σαρκοδόρων φυτών είναι τόσο παράξενη, ώστε δεν έπαψαν ποτέ να εξάπτουν τη φαντασία των απλών ανθρώπων και να κεντρίζουν την περιέργεια των επιστημόνων. Στον περασμένο αιώνα, ο Δαρβίνος, πατέρας της θεωρίας της εξέλιξης του είδους, τους αφιέρωσε μία μελέτη εκατό σελίδων. Από την πλευρά τους, πολλοί ευφάνταστοι εξερευνητές άφησαν μαρτυρίες, που θα μπορούσαν θαυμάσια να περιληφθούν σε μία ανθολογία έργων επιστημονικής φαντασίας...

\*

Παραδείγματος χάρι, ένας Γάλλος ονομαζόμενος Ντενστάν δεβαιώνει, ότι έζησε κάποτε μία τρομακτική περιπέτεια. Βρισκόταν σε μία έλωδη περιοχή της Νικαράγουας, αναζητώντας διαφορα περιέργα βότανα, όταν ξαφνικά άκουσε τα αγωνιωδή ούρλιαχτά ενός σκυλου. Όταν έτρεξε στο σημείο απ' όπου προέρχονταν, βρήκε το δυστυχισμένο ζώο αίχμαλτο στους κλώνους ενός φυ-



## ΦΥΤΑ που έξονιώνουν ENTOMA!

Τί είναι τα σαρκοδόρα φυτά.

του, που έσταζαν μία παχιά γόημα. Συγκεντρώνοντας το θάρρος του, ο Γάλλος βοτανολόγος έβγαλε το μαχαίρι του και προσπάθησε να το ελευθερώσει. Αλλά, σχεδόν αυτόματα, οι μικροί κλώνοι του φυτού απ'όπου τυλίχτηκαν στο μπράτσο του και μόνο χάρι στη μεγάλη μυική δύναμή του κατάφερε να ξεφύγει, αφού σε πολλά σημεία το μπράτσο του γδάρθηκε και πληγώθηκε.

Πολύ πριν απ' αυτόν, στα 1581, ένας γενναίος τυχοδιώκτης είχε σιωπηλώς ένα «λουλουδι του θανάτου», που φύτρωνε σε μία κοραλιογενή νησίδα του νότιου Ειρηνικού και μπορούσε να καταβροχθίσει έναν άνθρωπο σε λίγα δευτερόλεπτα! Στα 1878, ο καθηγητής Κάρλε Λίχε είχε παρακολουθήσει μία απίστευτη σκηνή: Κατά τη διάρκεια μιας θρησκευτικής τελετής, οι Ιθαγενείς της Μαδαγασκάρης παρέδωσαν μία νεα στο «ιερό δέντρο» τους, που είχε ιδιαίτερη αδυναμία στο ανθρώπινο αίμα.

\*

Όλα αυτά είναι, βέβαια, παραμύθια, που δείχνουν όμως πόσο εξάπτουν την ανθρώπινη φαντασία τα λεγόμενα «σαρκοδόρα φυτά». Μερικά έχουν ονόματα: Ιταλιδων στάρο, όπως Δροσέρα ή Σαρρατσενία Φλάβα. Η Διονέα ονομάζεται επίσης «Μυγοπαγίδα της Αφροδίτης». Οι άρχαιοι Έλληνες πίστευαν, ότι το Νηπανθές, που βαπτίσθηκε έτσι από τον Όμηρο, θεοάπευε τη λύπη. Το ανάστημά τους ποικίλλει. Το Νηπανθές, παραδείγματος χάρι, φθάνει στα 35 εκατοστά. Τα συστήματά με τα όποια είναι προικισμένο, του επιτρέπουν να αρπάζει με σιγουριά μία μύγα, ένα κου-

κούπι ή μια μέλισσα, που περνάει από κοντά του. Μερικά απ' αυτά τα φυτά έξονιώνουν σε μία μέρα χιλιάδες μυρμήγκια ή κουνούπια. Άλλα είδη μπορούν να συλλαμβάνουν μικρές σαύρες, πουλιά ή τροπικούς παντικούς.

Στην πραγματικότητα, αυτά τα «σαρκοδόρα φυτά» δεν μπορούν να συγκριθούν με τα σαρκοδόρα ζώα, γιατί δεν χωνεύουν τα έντομα που πιάνουν. Από τη λεα τους, που απασυνθίζεται άργα στις παγίδες τους, κρατούν μόνο το άζωτο-υγχο λίπασμα που περιέχει. Η διαδικασία αυτής της λιπάνσεως είναι πολύ άργη.

Τα «σαρκοδόρα φυτά» είναι 350, αλλά υπάρχουν σίγουρα κι άλλα, που δεν έχουν ακόμα ανακαλυφθεί. Δεν έχει επίσης ανακαλυφθεί τί είναι εκείνο που τα κάνει να αντιδρούν με τόσο άγριο τρόπο, στην απλή έπαφή ενός εντόμου ή ενός μικρού έρπετο. Μήπως η φύση, δημιουργώντας τα, θελήσε να δείξει τη σκληρότητά της;

Αυτό το έρώτημα απασχολεί τους ειδικούς. Το βέβαιο είναι, ότι, αν ρίξουμε στην παγίδα ενός «σαρκοδόρου φυτού» ένα κόκκο άμμου ή σιταριού, θα τον αποβάλλει άμεσα. Πράγμα που σημαίνει, ότι ξέρει να αναγνωρίζει τη λεία του. Απ' αυτήν την άποψη, τα «σαρκοδόρα φυτά» μοιάζουν πολύ με τα σαρκοδόρα ζώα και θέτουν ένα ακόμα πρόβλημα, που περιμένει τη λύση του.

\* \* \*





ΝΑ ΠΑΡΕΙ ΚΑΙ ΝΑ ΣΗΚΩΣΕΙ...  
ΣΗΜΕΡΑ ΠΑΛΙ ΔΕΝ ΗΠΙΑ ΘΥΤΕ  
ΜΙΑ ΓΟΥΛΙΑ ΚΡΑΖΙ!...

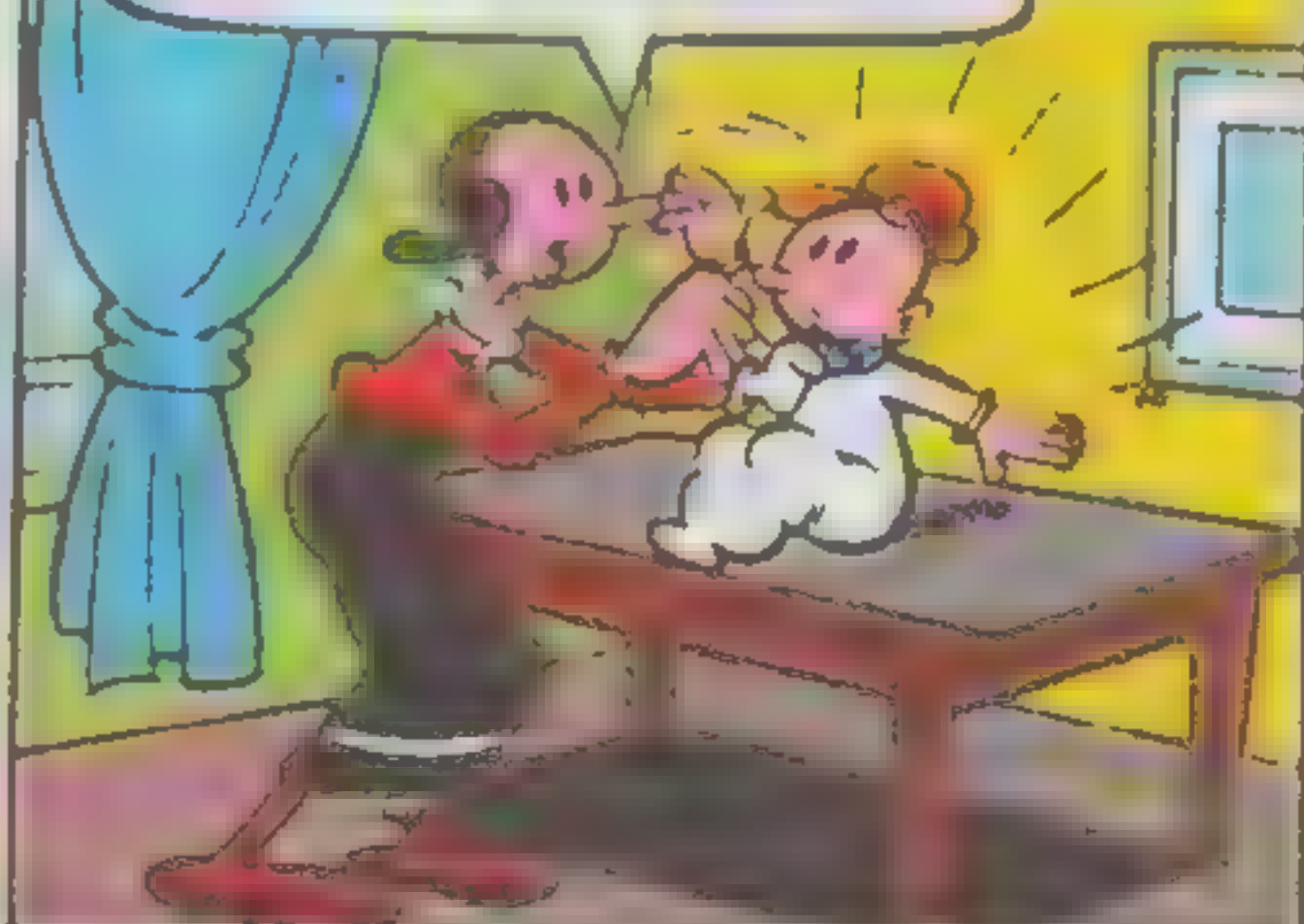
# ΦΥΛΑΚΑΣ ΤΟΥ ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ



ΠΑΣ ΝΑ ΔΕ ΤΗΝ ΟΛΙΒ!  
ΔΕΝ ΕΧΩ ΟΜΩΣ ΠΟΛΛΕΣ  
ΕΛΠΙΔΕΣ ΝΑ ΜΟΥ ΔΕ-  
ΣΕΙ ΛΕΠΤΑ ΝΑ ΠΙΩ!



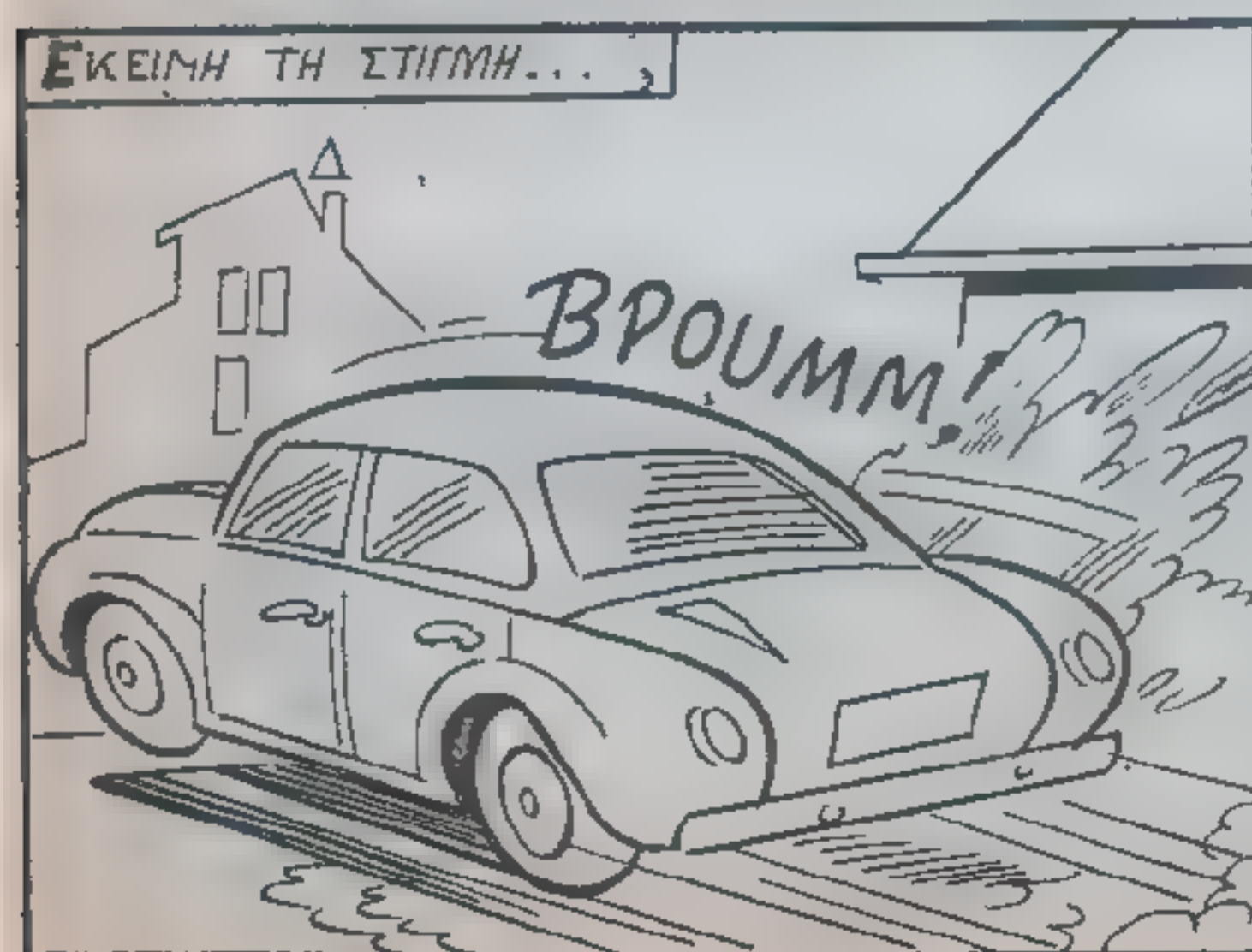
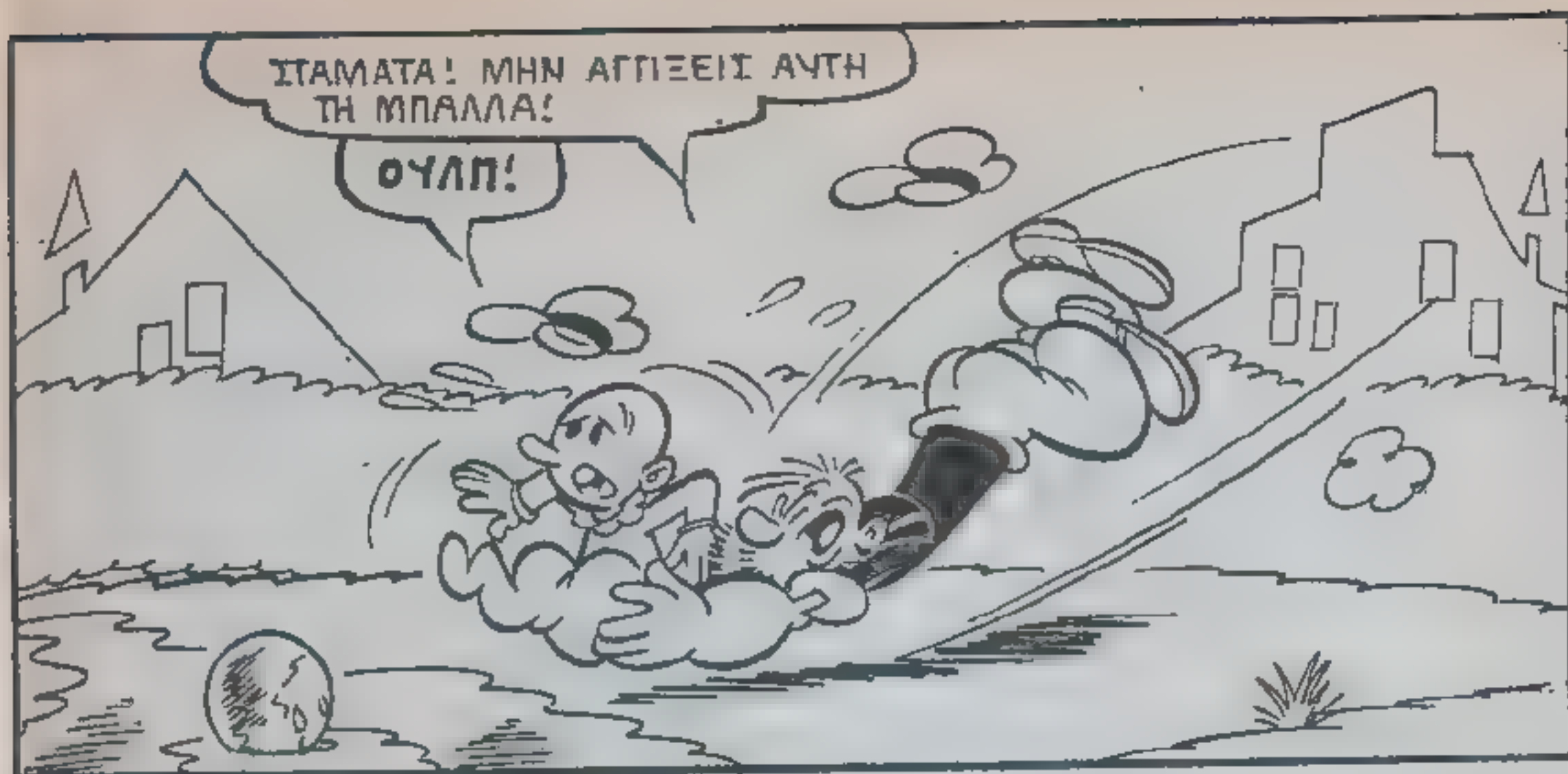
ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΤΡΙΤΗ ΦΟΡΜΑ ΠΟΥ  
ΣΟΥ ΑΛΛΑΖΩ ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ!



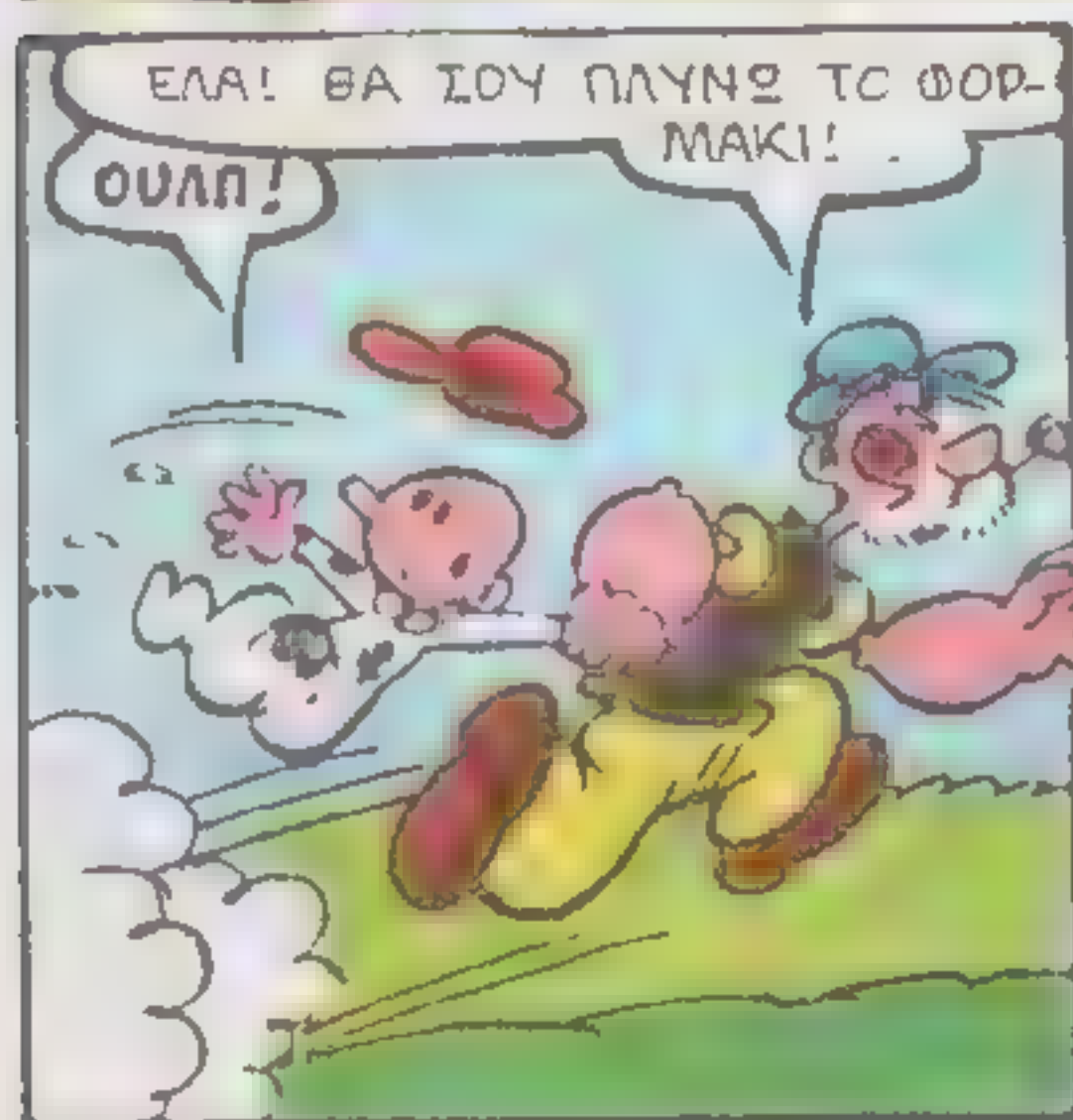














ΓΕΙΑ ΣΟΥ, ΠΑΠΠΟΥ!  
ΕΝΑ ΓΡΑΜΜΑ ΓΙΑ ΤΗΝ  
ΟΛΙΒ!

ΧΜ. Η ΟΛΙΒ  
ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ.

ΔΕΝ ΠΕΙΡΑΖΕΙ! ΘΑ ΤΟ ΠΑΡΑ-  
ΛΒΕΙΣ ΕΣΥ! ΦΤΑΝΕΙ ΝΑ  
ΒΑΛΕΙΣ ΤΗΝ ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΣΟΥ,  
ΕΔΩ!

ΕΝ ΤΑΞΕΙ!

ΘΑ ΣΟΥ ΧΑΡΙΣΩ  
ΕΝΑ ΣΤΥΛΟ,  
ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ!

ΤΙ ΕΙΠΕΣ Σ ΣΤΥΛΟΣ

ΕΥΧΑ-  
ΡΙΣΤΩ!

ΟΧΙ! ΟΧΙ! ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ  
ΛΕΡΩΘΕΙ!

ΕΧΕΙΣ  
ΔΙΚΙΟ! ..

ΝΑΙ!

ΑΥΤΟΣ Ο ΣΤΥ-  
ΛΟΣ ΔΕΝ  
ΓΡΑΦΕΙ! ..

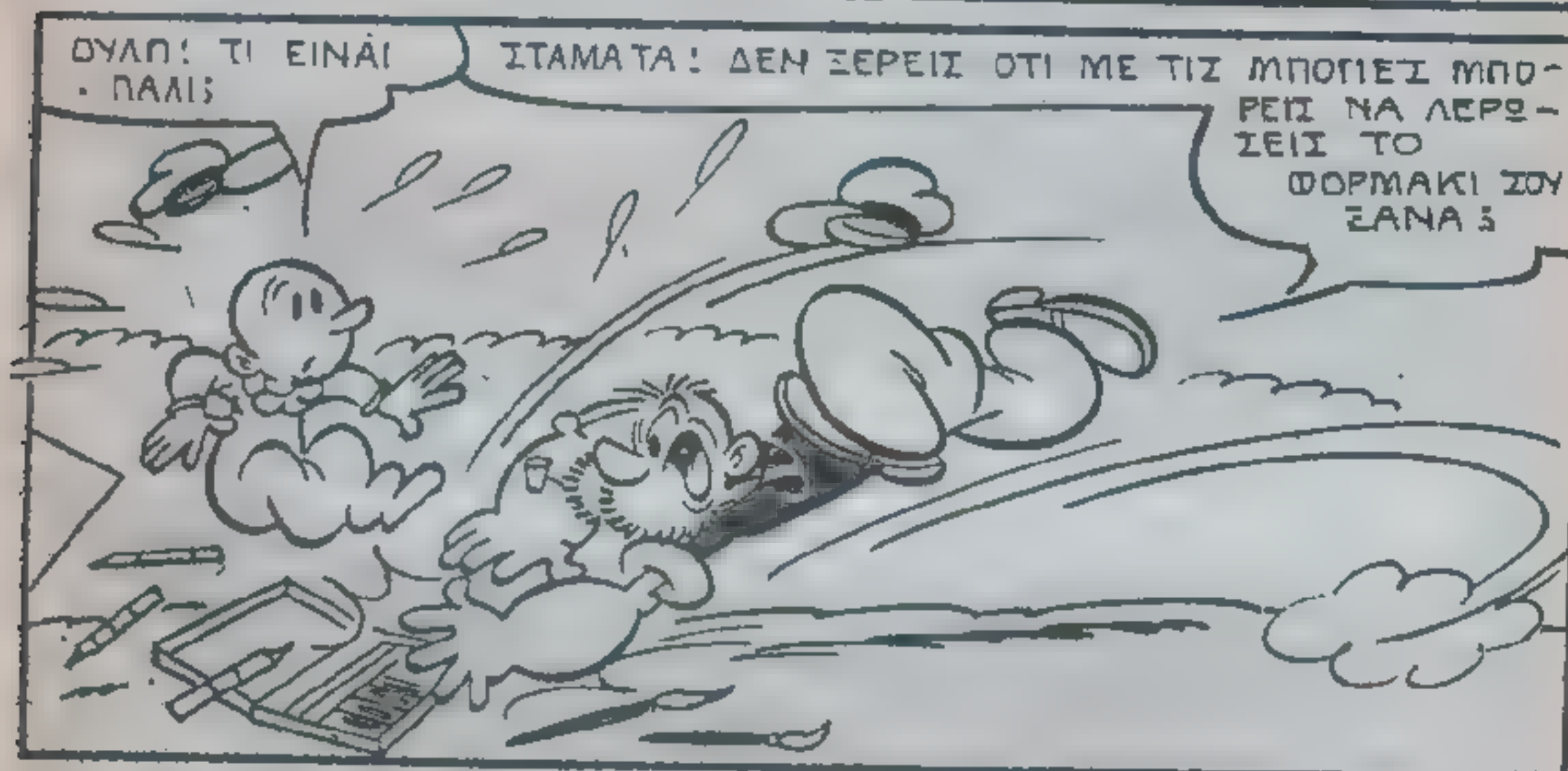
ΔΩΣΕ ΜΟΥ ΤΟΥ ΕΔΩ ΝΑ ΤΟ  
ΚΟΥΝΗΣΩ ΛΙΓΟ! ..

ΟΥΛΗ! ..

















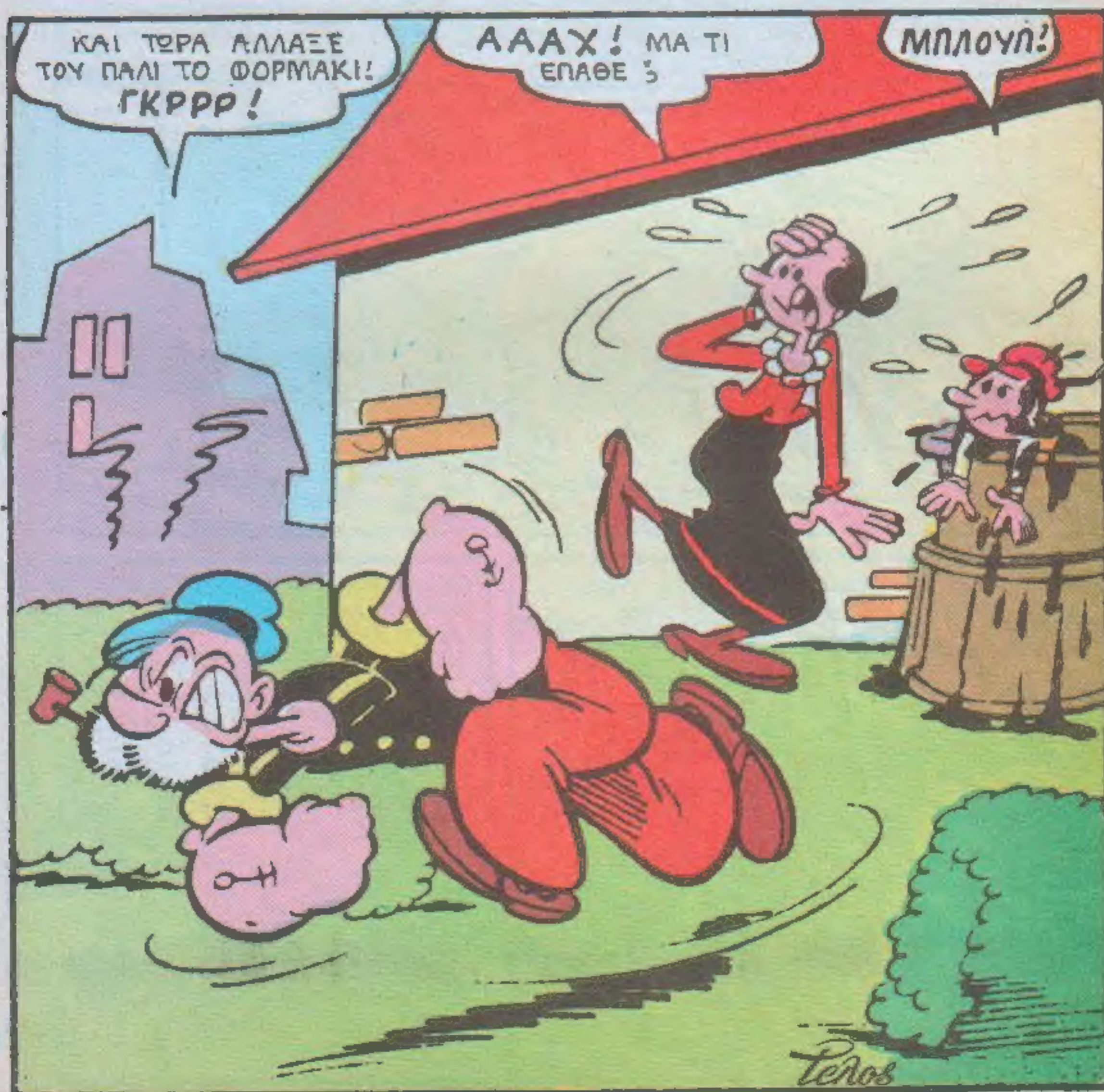














στη μέση της οποίας ήταν σκαμμένο ένα πηγάδι, βάθους δέκα πήχων. Το πηγάδι αυτό επέτρεπε να φτάσει κανείς σε τέσσερα δωμάτια γεμάτα μούμιες και τεράστιους άρουραίους. Σε ένα από τα δωμάτια αυτά, ανακάλυψαν κλεισμένο μέσα σ' ένα φέρετρο από πράσινο μαλαχίτη, το ταριχευμένο σώμα ενός άντρα, ντυμένο με χρυσή πανοπλία, στολισμένη με πολύτιμα πετράδια.

\*

Αυτή ήταν η πρώτη ανακάλυψη που έκανε στη Μεγάλη Πυραμίδα ο χαλίφης 'Αλ - Μαιμούν, ο πρώτος άνθρωπος που παραβίασε το μυστικό των φαραώ...

Η Μεγάλη Πυραμίδα, ή Πυραμίδα του Χέωπος — καθώς και η Πυραμίδα του Κέφρην — έχουν η πρώτη 230 μ. μήκος, η δεύτερη 215 μ. Έχουν ύψος πάνω από 140 μέτρα. Καμιά ανθρώπινο κτίριο δεν είχε φτάσει σ' αυτό το ύψος επί 4.000 χρόνια. Αργότερα, μερικοί καθεδρικοί ναοί ξεπέρασαν αυτό το ύψος: Στρασουόργο, 142 μέτρα, Ρουέν, 150 μέτρα, Κολωνία, 160 μέτρα.

\*

Ο Γάλλος αρχαιολόγος και αιγυπτιαλός Ζ. Π. Λάουερ υπολόγισε ότι η Πυραμίδα του Χέωπος για να χτιστεί χρειάστηκαν να χρησιμοποιηθούν 2.600.000 όγκόλιθοι, που ζυγίζουν 6.500.000 τόνους. Με την αχρηστη φυρά, χρειάστηκε να εξορυχθούν όγκόλιθοι τουλάχιστον 7 εκατομμυρίων τόνων, να μεταφερθούν, να λαξευθούν. Στην εποχή μας, για να γίνει αυτή η μεταφορά, θα χρειαζόνταν επτά χιλιάδες αμάξοστοιχίες με φορτίο χιλίων τόνων ή κάθε μία ή έφτακόσιες χιλιάδες φορτωμένα φορηγών αυτοκινήτων των 10 τόνων.

\*

Μπροστά στο κατ'άπληκτο έπιτελείο του, όταν ο Ναπολέων έφτασε μπρός στην πυραμίδα, υπολόγισε



Οι αρχιτέκτονες των φαραώ είχαν άπιδανες μαθηματικές γνώσεις, που ξαφνιάζουν τους σημερινούς επιστήμονες.

ότι οι πέτρες των τριών μαζί πυραμίδων του Γκιζέχ, θα μπορούσαν να περιτριγυρίσουν την Γαλλία ολόκληρη μ' ένα τείχος ύψους 3 μέτρων και 0,30 μ. πλάτος.

Δεν θα έχει όμως κανείς παρά μια εικόνα λανθασμένη, αν δεν υπολογίσει τί ακριβώς αντιπροσωπεύει η Πυραμίδα του Χέωπος. Ο δρ Ζ. Π. Λάουερ, αναφέρει ότι πρόκειται για ένα άριστο ύργημα τεχνικής. Ο Άγγλος

Το χτίσιμο της πυραμίδας χρειάστηκε δέκα τουλάχιστον χρόνια φοβερού ανθρώπινου μόχθου...

απέδειξε ότι οι πέτρες ενώνεται μεταξύ τους με τόση ακρίβεια, ώστε το μεταξύ τους κενό να μην υπερβαίνει το 1/2 χιλιοστόμετρο! Και όμως, κάθε όγκόλιθος ζυγίζει πολλούς τόνους...

\*

Για την κατασκευή του κολοσσίου αυτού έργου, όπως αναφέρει ο Ηρόδοτος, χρειάστηκε να εργαστούν «όλοι οι Αιγύπτιοι». Αυτό δεν είναι σχεδόν μια υπερβολή, αν σκεφτεί κανείς ότι χρησιμοποιήθηκαν εκατό χιλιάδες εργάτες συνεχώς έναλλασσόμενοι κάθε τρεις μήνες. Οι Αιγύπτιοι πολίτες εργάστηκαν επί δέκα συνεχή χρόνια για να στρώσουν το δρόμο



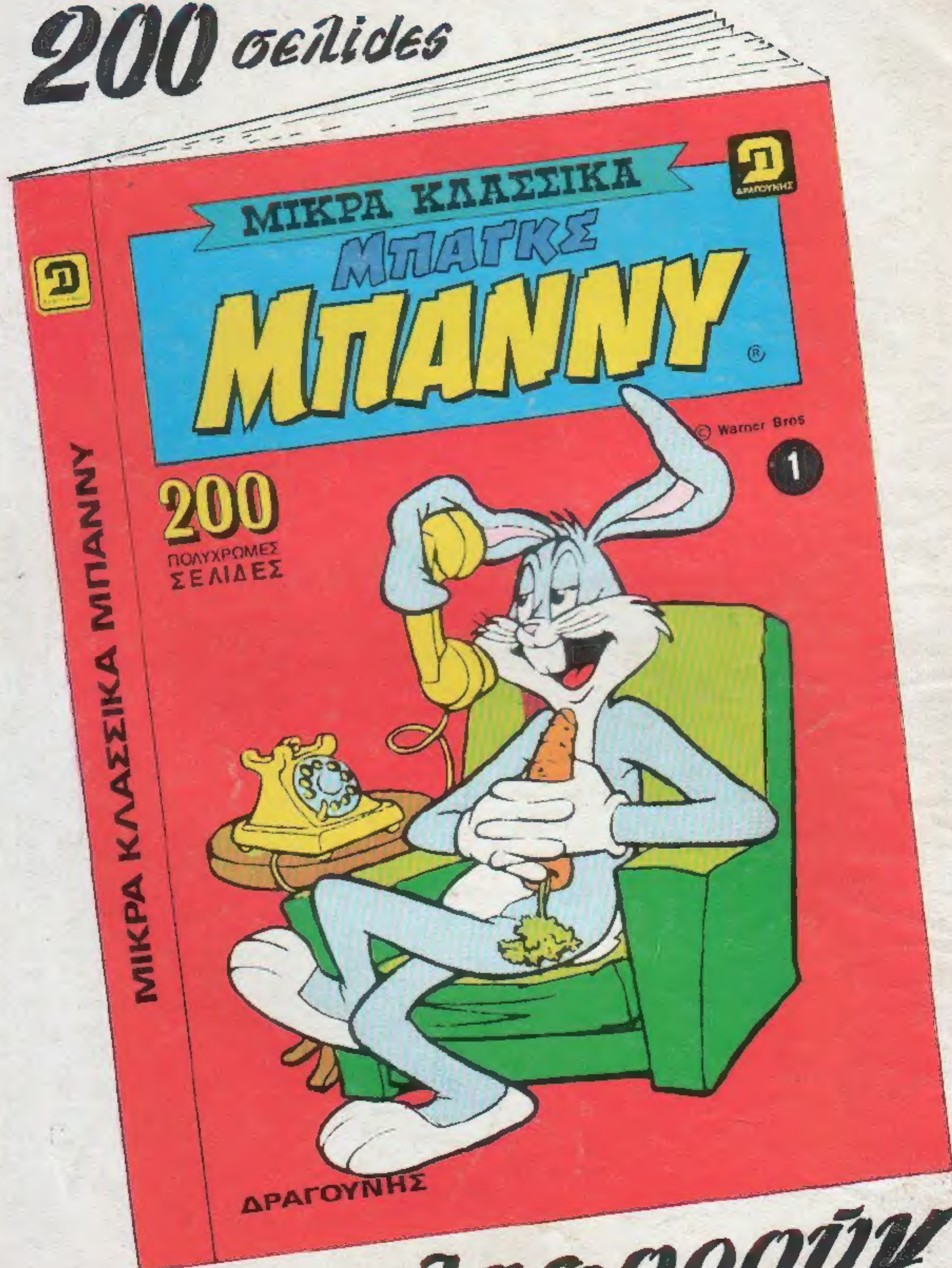
μηχανικός Φλάιτνερς Πέτρη,



**Τώρα**

**ΚΑΙ ΚΛΑΣΣΙΚΑ  
ΜΠ. ΜΠΑΝΝΥ**

**200** σελίδες



**Κυκλοφορούν**